

FONDAZIONE MUSEO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA

Bilancio di esercizio al 31-12-2025

Dati anagrafici	
Sede in	Via Frova 10 20092 CINISELLO BALSAMO MI
Codice Fiscale	94598490152
Numero Rea	Milano MI-1818524
P.I.	04993770967
Capitale Sociale Euro	100.000 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2025	31-12-2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	114.902
II - Immobilizzazioni materiali	544.589	580.231
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	544.589	695.133
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	2.600	5.000
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	48.225	264.504
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	48.225	264.504
IV - Disponibilità liquide	271.163	198.785
Totale attivo circolante (C)	321.988	468.289
Totale attivo	866.577	1.163.422
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.000	100.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	(2)	56.296
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(71.219)	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(19.962)	(127.517)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	8.817	28.779
B) Fondi per rischi e oneri	0	35.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	168.351	151.268
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	512.346	838.697
Totale debiti	512.346	838.697
E) Ratei e risconti	177.063	109.678
Totale passivo	866.577	1.163.422

Conto economico

31-12-2025 31-12-2024

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	63.440	63.959
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	(2.400)	1.500
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(2.400)	1.500
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.202.327	1.142.738
altri	26.579	32.600
Totale altri ricavi e proventi	1.228.906	1.175.338
Totale valore della produzione	1.289.946	1.240.797
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.277	48.897
7) per servizi	728.141	731.776
8) per godimento di beni di terzi	3.148	3.261
9) per il personale		
a) salari e stipendi	222.099	224.999
b) oneri sociali	68.275	69.642
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	20.539	18.105
c) trattamento di fine rapporto	17.678	17.337
e) altri costi	2.861	768
Totale costi per il personale	310.913	312.746
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	156.926	145.807
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	114.902	114.902
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	42.024	30.905
Totale ammortamenti e svalutazioni	156.926	145.807
14) oneri diversi di gestione	89.160	86.504
Totale costi della produzione	1.291.565	1.328.991
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.619)	(88.194)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	59	455
Totale proventi diversi dai precedenti	59	455
Totale altri proventi finanziari	59	455
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	8.398	27.897
Totale interessi e altri oneri finanziari	8.398	27.897
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(8.339)	(27.442)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(9.958)	(115.636)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	10.004	11.881
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	10.004	11.881
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(19.962)	(127.517)

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del bilancio di esercizio

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli articoli 2423 e 2423 *bis* del Codice civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La struttura del bilancio è conforme a quella delineata dal Codice civile agli articoli 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'articolo 2423 *ter*, del Codice civile mentre la nota integrativa, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli articoli 2427, 2427 *bis*, 2435 *bis* del Codice civile e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'articolo 2423 *ter* del Codice civile per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Verifica della continuità aziendale.

L'articolo 2423 *bis* del Codice civile, precisa che la valutazione delle voci di bilancio deve essere fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuità dell'attività dell'impresa. Il principio contabile n. 11 ribadisce che la formazione del bilancio di esercizio, inteso come strumento di informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento, cioè di un'impresa caratterizzata da una continuità operativa, si fonda sui principi contabili. Il principio n. 29 precisa che si deve tener conto anche dei fatti successivi alla data di riferimento del bilancio che possono far venire meno, totalmente o parzialmente, il presupposto della continuità aziendale.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le

verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Ricorrendo i presupposti di cui all'articolo 2435 *bis*, primo comma, del Codice civile, il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dalla citata disposizione.

Si evidenzia infine che la presente nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'articolo 2428 del Codice civile, pertanto non si è provveduto a redigere la relazione sulla gestione, come previsto dall'articolo 2435 *bis* del Codice civile.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 *bis* del Codice civile, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'articolo 2426 del Codice civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Tutti i documenti che compongono il bilancio di esercizio sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 non si discostano dai principi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi, in quanto non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge. Non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la clausola generale della rappresentazione veritiera e corretta; non si è, pertanto, dovuto fare ricorso alla disciplina derogatoria di cui all'articolo 2423, 5° comma, del Codice civile. In particolare, la valutazione delle voci che concorrono alla formazione del bilancio, è ispirata ai criteri generali di prudenza, nel rispetto della competenza temporale e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza economica degli elementi dell'attivo e del passivo singolarmente considerati.

Il principio della “sostanza economica” deve essere interpretato col postulato della “prevalenza degli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali”, al fine di fornire agli utilizzatori del bilancio la rappresentazione in modo veritiero e corretto degli eventi di gestione.

Riassumendo i principi posti a base della redazione della presente nota integrativa, si precisa quanto segue:

- non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente;
- la Fondazione non si è avvalsa della possibilità di raggruppare le voci precedute dai numeri arabi;
- l'importo delle voci dell'esercizio precedente, sia relative allo stato patrimoniale sia al conto economico sono comparabili con quelle del presente esercizio e non si è reso necessario alcun adattamento;
- gli elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema di stato patrimoniale sono stati evidenziati.

L'Oic 12 precisa che le informazioni in nota integrativa relative alle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

L'articolo 2427, al numero 1, richiede l'indicazione dei “criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e delle rettifiche di valore”.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati avviene in modo chiaro seppur sintetico e riguarda le principali voci del bilancio, ossia quelle che hanno un rilievo nella rappresentazione della situazione patrimoniale - finanziaria ed economica della Fondazione.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma. L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio di esercizio, in osservanza all'articolo 2426 del Codice civile, sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora ultimate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	
Costi di sviluppo	

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Diritti di brevetto industr. e utilizz. opere dell'ingegno	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	
Avviamento	
Altre immobilizzazioni immateriali:	
Migliori su beni di terzi PNRR	50%

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in bilancio al costo di acquisto o di produzione interna, tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora utilizzate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote applicate
Fabbricati	
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature industriali e commerciali	15,5%
Altri beni:	
- mobili e arredi	12%
- macchine ufficio elettroniche	20%
- macchine ufficio elettroniche PNRR	20%
- collezioni bibliografiche	non ammortizzate
- collezioni fotografiche	non ammortizzate
- cellulari	20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie non sono presenti in bilancio.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

Non sono stati iscritti titoli e attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

Le rimanenze sono state iscritte al minore tra il costo d'acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e il presumibile valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'articolo 2120 del Codice civile e dai Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti in bilancio strumenti finanziari derivati.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Dividendi

I dividendi sono contabilizzati secondo il principio di competenza economica, al sorgere del relativo diritto alla riscossione, ai sensi dell'OIC 21.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello stato patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica che non si sono verificati i presupposti per la rilevazione di imposte anticipate o differite.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	275.856	878.130	0	1.153.986
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	160.954	297.900		458.854
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	114.902	580.231	0	695.133
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	6.382	0	6.382
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	114.902	42.024		156.926
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	(114.902)	(35.642)	0	(150.544)
Valore di fine esercizio				
Costo	275.856	884.512	0	1.160.368
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	275.857	339.923		615.780
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	544.589	0	544.589

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	58.658	0	0	0	217.198	275.856

Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	52.355	0	0	0	108.599	160.954
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	6.303	0	0	0	108.599	114.902
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.303	0	0	0	108.599	114.902
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	(6.303)	0	0	0	(108.599)	(114.902)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	58.658	0	0	0	217.198	275.856
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	58.658	0	0	0	217.199	275.857
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	0	0

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	78.291	82.106	717.734	0	878.130
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	65.150	81.443	151.307	0	297.900
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di bilancio	0	13.140	663	566.428	0	580.231
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	3.110	0	3.271	0	6.382
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	5.901	225	35.898	0	42.024
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(2.791)	(224)	(32.627)	0	(35.642)
Valore di fine esercizio						
Costo	0	81.401	82.106	721.005	0	884.512
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	71.050	81.668	187.205	0	339.923
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	10.349	439	533.801	0	544.589

Si evidenzia che nel gruppo "Altri beni" sono presenti le seguenti categorie di beni materiali: "Collezioni fotografiche" e "Collezioni bibliografiche" e che tali immobilizzazioni costituiscono investimenti di durata pluriennale e non sono ammortizzate, in quanto trattasi di opere che mantengono il loro valore nel tempo.

Attivo circolante

Rimanenze

Il valore iscritto in bilancio è pari ad euro 2.600, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di euro 2.400.

E' costituito dalle rimanenze di libri acquistati e posti in vendita nel book-shop della Fondazione e da libri stampati direttamente da quest'ultima.

La seguente tabella espone i valori del presente esercizio e quelli del precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	5.000	(2.400)	2.600

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Acconti	0	0	0
Totale rimanenze	5.000	(2.400)	2.600

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la fondazione durante l'esercizio non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	266	1.582	1.848	1.848	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	20.739	(10.838)	9.901	9.901	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	243.498	(207.022)	36.476	36.476	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	264.504	(216.279)	48.225	48.225	0	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.120	728	1.848
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	9.901	-	9.901
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	36.476	-	36.476
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	47.497	728	48.225

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti commerciali	7.292	8.752	1.460
Clienti in contenzioso			
Clienti c/anticipi			
Fatture da emettere			
Fondo svalutazione crediti	-7.026	-6.904	122
Credito Regione Lombardia			
Credito Comune di Cinisello			
Credito verso Ministero			
Arrotondamento			
Totale crediti verso clienti	266	1.848	1.582

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Ritenute subite			
Crediti IRES		856	856
Crediti IRAP		1.026	1.026
Acconti IRES			
Acconti IRAP			
Crediti IVA	20.739	-12.720	8.019
Altri crediti tributari			
Arrotondamento			
Totali	20.739	-10.838	9.901

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	243.498	36.476	-207.022
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
- v/Ministero	22.000		-22.000
- v/Regione Lombardia	2.100	22.500	20.400
- v/PNRR	213.398	13.963	-199.435
- altri	6.000	13	-5.987
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio			
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori			
- altri			
Totale altri crediti	243.498	36.476	-207.022

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	7.026	122		6.904

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	197.234	72.541	269.775
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	1.551	(163)	1.388
Totale disponibilità liquide	198.785	72.378	271.163

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 8.817 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	100.000	0	0	0	0	0		100.000
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	0	0	0	0	0	0		0
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da congruaggio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	56.296	0	0	0	56.298	0		(2)
Totale altre riserve	56.296	0	0	0	56.298	0		(2)
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	0	71.219	0		(71.219)
Utile (perdita) dell'esercizio	(127.517)	0	0	(127.517)	0	0	(19.962)	(19.962)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
Totale patrimonio netto	28.779	0	0	(127.517)	127.517	0	(19.962)	8.817

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo Patrimoniale	(2)
Totale	(2)

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	100.000	C		0	0	0
Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0			0	0	0
Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	0			0	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	0			0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	(2)			0	0	0
Totale altre riserve	(2)			0	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	(71.219)			0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
Totale	28.779			0	0	0
Quota non distribuibile				0		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	35.000	35.000
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio	0	0	0	0	0
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	(35.000)	(35.000)
Totale variazioni	0	0	0	(35.000)	(35.000)
Valore di fine esercizio	0	0	0	0	0

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo spese future per lavori ciclici			
Fondo spese future per concorsi a premi			
Fondo ripristino beni azienda ricevuta in affitto			
Fondo ripristino beni gratuitamente devolvibili			
Fondo svalutazione magazzino			
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondo acquisizione opere	35.000	-35.000	
- Fondi diversi dai precedenti			
Totali	35.000	-35.000	

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione a fine esercizio verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati ai Fondi di previdenza complementare.

Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R.

Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento

alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare INPS 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con meno di 50 addetti, pertanto il TFR maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trattenuto in azienda oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione ha aderito al fondo di previdenza complementare di categoria "Fondo Previambiente", ed ha periodicamente provveduto a versare al suddetto fondo, secondo le modalità dallo stesso fornito, il TFR ad essi destinato. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	151.268
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	17.678
Utilizzo nell'esercizio	0
Altre variazioni	(595)
Totale variazioni	17.083
Valore di fine esercizio	168.351

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	143.449	(143.449)	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	217.708	(132.846)	84.862	84.862	0	0
Debiti verso fornitori	359.412	(17.504)	341.908	341.908	0	0
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	29.856	(22.786)	7.070	7.070	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	13.832	(831)	13.001	13.001	0	0
Altri debiti	74.441	(8.936)	65.505	65.505	0	0
Totale debiti	838.697	(326.351)	512.346	512.346	0	0

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	143.449		-143.449
Aperture credito			
Conti correnti passivi			
Mutui			
Anticipi su crediti			
Altri debiti:			
Banca prossima c/anticipi	143.449		-143.449
- altri			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio			
Aperture credito			
Conti correnti passivi			
Mutui			
Anticipi su crediti			
Altri debiti:			
- altri			
Totale debiti verso banche	143.449		-143.449

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	217.708	84.862	-132.846
Anticipi da clienti			
Anticipi per lavori in corso su ordinazione			
Caparre			
Altri anticipi:			
Anticipi rimborsi PNRR	217.708	84.862	-132.846
- altri			
b) Acconti oltre l'esercizio			
Anticipi da clienti			
Anticipi per lavori in corso su ordinazione			
Caparre			
Altri anticipi:			
- altri			
Totale acconti	217.708	84.862	-132.846

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	359.412	341.908	-17.504
Fornitori entro esercizio:	134.036	80.832	-53.204
Fornitori generici	134.156	80.832	-53.324
Fornitori c/anticipi	-120		120
- altri			
Fatture da ricevere entro esercizio:	225.376	261.076	35.700
Fatture da ricevere fornitori	225.376	261.076	35.700
- altri			
Arrotondamento			
b) Debiti v/fornitori oltre l'esercizio			
Fornitori oltre l'esercizio:			
- altri			
Fatture da ricevere oltre esercizio:			
- altri			
Arrotondamento			
Totale debiti verso fornitori	359.412	341.908	-17.504

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRES	557	-557	
Debito IRAP	2.087	-2.087	
Imposte e tributi comunali			
Erario c.to IVA	15.371	-15.371	
Erario c.to ritenute dipendenti	9.150	-2.470	6.680
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.560	-2.227	333
Erario c.to ritenute agenti			
Erario c.to ritenute altro			
Addizionale comunale			
Addizionale regionale			
Imposte sostitutive	130	-73	57
Condoni e sanatorie			
Debiti per altre imposte			
Arrotondamento	1	-1	
Totale debiti tributari	29.856	-22.786	7.070

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	13.534	12.703	-831
Debiti verso Inail			

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso Enasarco			
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	298	298	
Arrotondamento			
Totale debiti previd. e assicurativi	13.832	13.001	-831

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	74.441	65.505	-8.936
Debiti verso dipendenti/assimilati	765		-765
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Debiti per note di credito da emettere			
Altri debiti:			
- debiti per rimborso utenze	73.000	65.000	-8.000
- altri	676	505	-171
b) Altri debiti oltre l'esercizio			
Debiti verso dipendenti/assimilati			
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Altri debiti:			
- altri			
Totale Altri debiti	74.441	65.505	-8.936

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Come esposto nei seguenti prospetti si evidenzia che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice civile).

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	512.346	512.346

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	84.862	84.862
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	341.908	341.908
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	0	0	0	0	7.070	7.070
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	13.001	13.001
Altri debiti	0	0	0	0	65.505	65.505
Totale debiti	0	0	0	0	512.346	512.346

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	54.163	4.013	58.176
Risconti passivi	55.515	63.372	118.887
Totale ratei e risconti passivi	109.678	67.385	177.063

- Ratei passivi**

Per i ratei passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a stipendi e oneri differiti dipendenti per euro 58.176 .

- Risconti passivi**

Per i risconti passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a Contributi in conto esercizio accantonati per la copertura dei beni strumentali per la fondazione.

Si riporta la seguente tabella riassuntiva.

RISCONTI PASSIVI	Esercizio precedente	Esercizio attuale	Variazioni
Contributo c/impianti 2016	0	0	0
Contributo c/impianti 2017	0	0	0
Contributo c/impianti 2018	1.647	1.176	-471
Contributo c/impianti 2020	9.873	1.721	-8.152
Contributo c/impianti 2021	8.981	3.211	-5.770

RISCONTI PASSIVI	Esercizio precedente	Esercizio attuale	Variazioni
Contributo c/impianti 2022	364	219	-145
Contributo c/impianti 2023	16.655	15.357	-1.298
Credito d'imposta 2021	8.674	1.931	-6.743
Impianto Illuminotecnico	9.321	3.899	-5.422
Risconti passivi vari	0	91.373	91.373
Totale	55.515	118.887	63.372

Per quanto riguarda la determinazione del contributo pluriennale in conto impianti, si specifica che trattasi di parte del contributo di gestione ricevuto dagli Enti Fondatori, specificatamente utilizzato per l'implementazione di attrezzature e beni strumentali della fondazione.

Tale contributo è stato debitamente ripartito sulla base dell'incidenza degli ammortamenti annuali dei beni strumentali acquisiti.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi corrispettivi bookshop	4.374
Ricavi attività didattica	30.242
Ricavi digitalizzazione e catalogazione	3.000
Ricavi consulenza artistica/allestimento mostre	14.500
Ricavi diritti di riproduzione	9.432
Ricavi vendita libri online	1.112
Ricavi prestazioni di servizi estero	780
Totale	63.440

- Contributi in conto esercizio:**

Contributi in c.to esercizio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Contrib. c/impianti non finalizzati	21.257	23.228	-1.971
Contributo Comune Cinisello B.mo non finalizzati	200.000	200.000	0
Contributo Comune Cinisello B.mo finalizzati	0	29.000	-29.000
Contributo MiC non finalizzati	606.495	106.495	500.000
Contributi Regione finalizzati	45.000	45.000	0
Contributi Regione su bandi finalizzati	49.245	21.000	28.245
Contributo Città Metropolitana finalizzati	50.000	50.000	0
Contributi Mic su bandi finalizzati	92.484	58.092	34.392
Contributo da privati	5.000	6.000	-1.000
Contributi MiC finalizzati/progetti	0	322.000	-322.000
Contributi PNRR finalizzati	132.846	281.922	-149.076
Totale contributi in c/esercizio	1.202.327	1.142.737	59.590

- Altri ricavi:**

Altri ricavi e proventi	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Rimborso spese varie	513	0	513
Rimborso spese postali	41	110	0
Sopravvenienze attive	19.281	25.746	-6.465
Credito imposta beni strumentali	6.744	6.744	0
Totale altri ricavi	26.579	32.600	-5.952

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

- Spese per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci:**

Acquisto materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Spese cancelleria	1.329	717	612
Materiale archivio	0	89	-89
Materiale biblioteca	0	167	-167
Acquisto libri	462	28.693	-28231
Materiale di pulizia	0	440	-440
Acquisto libri c/vendita	0	420	-420
Materiali mostre	915	18.124	-17209
Acquisto materiali di consumo	571	0	571
Acquisti vari servizio educativo	0	0	0
Spese varie deducibili	0	25	-25
Spese accessorie	0	8	-8
Acquisti beni inferiori a 516,46	0	214	-214
Tot. Acq. Mat. prime, merci ecc.	3.277	48.897	-45.620

- Spese per servizi:**

Servizi	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Consulenze artistiche	167.567	34.308	133.259
Consulenze amministrative	15.322	21.775	-6.453
Spese energia	35.666	31.798	3.868
Spese vigilanza	2.160	2.160	0
Spese servizi catalogazione	23.540	21.150	2.390
Spese riscaldamento	35.000	35.000	0

Servizi	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Spese telefoniche	3.721	3.752	-31
Spese telefono cellulare	440	371	69
Manutenzioni e riparazioni	4.715	4.048	667
Manutenzione sistemi informatici	19.500	0	19.500
Manutenzione impianti sede	990	0	990
Canoni assistenza	13.806	14.135	-329
Spese per servizi internet	3.551	3.249	302
Spese pubblicitarie	32.950	1.465	31.485
Spese per traduzioni	145	4.505	-4.360
Costi per revisore legale	5.234	3.200	2.034
Spese per assicurazioni	23.145	26.043	-2.898
Compensi collaboratori	30.000	32.600	-2.600
Contributi INPS collaboratori	4.800	5.216	-416
Inail collaboratori	124	135	-11
Spese assistenza tecnica	13.743	3.450	10.293
Spese bancarie	1.501	1.525	-24
Spese servizi di stampa	21.383	14.775	6.608
Spese per consulenze informatiche	8.000	5.000	3.000
Spese viaggio/ospitalità consulenti	2.362	13.542	-11.180
Spese trasporto	477	31.483	-31.006
Spese movimentazione archivi	0	1.850	-1.850
Spese pulizia	10.556	11.801	-1.245
Spese per didattica	0	137	-137
Spese per allestimento mostre	44.201	88.307	-44.106
Reception guardiana	21.028	18.809	2.219
Convegni / aggiornamenti	0	192	-192
Spese viaggi e trasferte dip/col	16.716	13.723	2.993
Spese viaggi e trasferte di terzi	199	0	199
Welfare collaboratori	1.547	1.242	305
Spese di rappresentanza	315	856	-541
Servizi per prestazioni rese da professionisti	42.497	28.143	14.354
Servizi vari	219	90	129
Servizi vari indeducibili	0	2.456	-2.456
Consulenza legale	0	19.797	-19.797
Consulenze tecniche	200	1.800	-1.600
Consulenze attività didattica	17.117	5.717	11.400
Consulenze PNRR	0	116.054	-116.054
Spese viaggi / ospitalità indeducibili	33	311	-278
Spese postali	176	164	12
Servizi di comunicazione	10.060	59.829	-49.769
Servizi e prestazioni di terzi	5.980	26.000	-20.020
Bonus welfare dipendenti	9.000	11.524	-2.524
Ticket	8.120	8.288	-168

Servizi	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Spese servizi per organizzazione eventi	55.000	0	55.000
Compenso responsabile sicurezza	2.000	0	2.000
Emolumento Presidente	13.334	0	13.334
Totale costi per servizi	728.141	731.775	-3.634

- Godimento di beni di terzi:**

Godimento beni di terzi	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Spese noleggio	1.825	1.850	-25
Licenza software	1.323	1.411	-88
Totale costi godim.beni di terzi	3.148	3.261	-113

- Costi del personale:**

Spese per il personale	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Salari e stipendi	222.099	224.999	-2.900
Trattamento di fine rapporto	17.678	17.337	341
Contributi INPS	65.863	67.213	-1.350
Contributi INAIL	1.222	1.239	-17
Fondo Fasdac dipendenti	1.190	1.190	0
Altri costi	2.861	768	2.093
Totale costi del personale	310.913	312.746	-1.833

- Ammortamenti e svalutazioni:**

Ammortamenti e svalutazioni	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	114.902	114.902	0
Ammortamento imm. materiali	42.024	30.905	11.119
Totale ammortam. e svalut.	156.926	145.807	11.119

- Altri accantonamenti:**

Altri accantonamenti	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Contributo impianti	0	0	0
Totale altri accantonamenti	0	0	0

- **Oneri diversi di gestione:**

Oneri diversi di gestione	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Tassa di concessione governativa	310	310	0
Valori bollati	128	32	96
Quote associative	2.625	1.929	696
Costi indeducibili	170	171	-1
Sanzioni	68	0	68
Sopravvenienze passive	386	410	-24
Diritti Camerali	53	18	35
IVA indetraibile istituzionale	84.464	82.566	1.898
Imposte indeducibili	331	0	331
Imposta di bollo	252	195	57
Imposta sulla pubblicità	373	872	-499
Omaggi inferiori a € 50	0	0	0
Totale oneri diversi di gestione	89.160	86.503	2.657

Si specifica che, al fine di una più corretta classificazione di bilancio e di consentire un raffronto omogeneo dei costi tra il 2025 e il 2024, si è provveduto, per l'anno 2024, a riclassificare alcuni costi relativi ai ticket dipendenti e ai rimborsi utenze dipendenti tra i costi per servizi, riclassificandoli dalla voce "altri costi del personale".

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	0
Debiti verso banche	2.761
Altri	5.637
Totale	8.398

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						
Interessi su titoli						
Interessi bancari e postali						
Interessi su finanziamenti						
Interessi da crediti commerciali						
Altri interessi attivi						
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale /misto						
Altri proventi					455	455
Totali					455	455

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var.%	Esercizio corrente
Imposte correnti	11.881	-1.877	-15,80	10.004
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi / oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	11.881	-1.877		10.004

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2025.

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	1
Impiegati	5
Operai	0
Altri dipendenti	0
Totale Dipendenti	6

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Si precisa che, trattandosi di Fondazione iscritta all'elenco ISTAT delle società partecipate e/o controllate da amministrazioni statali, non sono stati corrisposti compensi, anticipazioni e crediti al Consiglio di Amministrazione.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	13.334	0
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Compensi al revisore legale o società di revisione

Si evidenzia inoltre che è presente un Collegio dei Revisori dei conti il cui compenso per l'anno 2025 ammonta ad euro 5.234.

Categorie di azioni emesse dalla società

Come prescritto dal punto 17 dell'art. 2427 del Codice Civile, la Fondazione non ha emesso azioni che compongono il capitale sociale.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dal punto 18 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso dell'esercizio.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

Per quanto riguarda gli altri strumenti finanziari, come previsto dal punto 19 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non possiede strumenti finanziari.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427, n. 9, c.c., con riferimento agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale della Fondazione, si segnala quanto segue:

- la Fondazione detiene in comodato collezioni fotografiche di proprietà di terzi che, alla data del 31 dicembre 2025, risultano assicurate per un valore complessivo pari ad euro 12.282.138;
- la Fondazione ha rilasciato fidejussioni a garanzia della partecipazione a bandi per:
 - PAC 2025 - POLIZZA N. 10057711000025 BENE ASSICURAZIONI - importo garantito € 79.088 - Scadenza 31/07/2026 - Ente Garantito: DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA - emissione 31/07/2025;
 - STRATEGIA FOTOGRAFIA 2025 - BENE ASSICURAZIONI - POLIZZA N. 10057711000041 - importo garantito € 50.000 - Scadenza 13/11/2026 - Ente Garantito : DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA - emessa 13/11/2025;
 - STRATEGIA FOTOGRAFIA 2024 - GALGANO SPA - POLIZZA N. 2139644 - importo garantito € 40.000 - Scadenza 06/02/2026 (SVINCOLATA A FEBBRAIO 2026) - Ente Garantito: DIREZIONE GENERALE CREATIVITA CONTEMPORANEA DEL MIC - emessa 06/12/2024.

La Fondazione non ha altresì assunto impegni nei confronti di imprese controllate, collegate, controllanti o imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La Società non ha costituito alcun patrimonio destinato a specifiche attività, nel rispetto della normativa prevista dagli artt. da 2447-bis a 2447-decies del Codice Civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-sexies si precisa che non sussistono le condizioni giuridiche per la redazione del Bilancio Consolidato di gruppo.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non appartiene a gruppi che esercitano la direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c. 3, art. 2428 c.c., si comunica che la Fondazione non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e/o della Società controllante.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto che gli enti non commerciali che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, sono tenute a pubblicare tali importi sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussiste se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva, ma indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni a segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio di tutto quanto scritto sopra, si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni.

1) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Città Metropolitana

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00**

- Data di incasso: **01 Dicembre 2025**

Causale: **Contributo finalizzato** - Convenzione del 01/09/2025

2) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Regione Lombardia

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 49.245,00**

- Data di incasso: **17 marzo 2025**

Causale: **Contributo finalizzato su bando** – Olimpiadi della cultura – Call for project - “Scenari Alpini-
paesaggi e comunità””.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 2.100,00**

- Data di incasso: **11 Aprile 2025**

Causale: **Contributo finalizzato su bando - Avviso Unico relativo a interventi per attività culturali** –

Ambito B: Istituti e luoghi della cultura - Linea 1: Musei - Progetto: **“VEGGENTI Nuove ricerche visive sul
paesaggio italiano”** (saldo)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 22.500,00**

- Data di incasso: **29 Aprile 2025**

Causale: **Accordo per il deposito temporaneo e la valorizzazione dei fondi fotografici e librari Regionali** –
competenza anno 2025 (D.G.R. n. XII/3903 del 10 febbraio 2025) (acconto)

3) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Comune di Cinisello Balsamo

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 100.000,00**

- Data di incasso: **13 agosto 2025**

Causale: **Anticipazione Contributo Istituzionale ordinario 2025** - Convenzione del 01/09/2025
(acconto)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 70.994,12**

- Data di incasso: **02 dicembre 2025**

Causale: **Contributo Istituzionale ordinario 2025** - Convenzione del 01/09/2025
(Saldo)

4) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Ministero della Cultura

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 40.000,00**

- Data di incasso: **14 aprile 2025**

Causale: **Contributo su bando Direzione Generale Creatività Contemporanea – Avviso pubblico “Strategia Fotografia 2024” (acconto SF2024)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 500.000,00**

- Data di incasso: **30 maggio 2025**

Causale: Contributo straordinario per il funzionamento del Museo di Fotografia Contemporanea

Il contributo è riconosciuto ai sensi dell’art. 10, comma 3, del decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 201, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 febbraio 2025, n. 16.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 30.000,00**

- Data di incasso: **04 Settembre 2025**

Causale: **Contributo finalizzato** per la realizzazione del progetto “**Gabriele Basilico. Roma**”

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Convenzione Italia 22 del 20/11/2024 (saldo)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 79.088,00**

- Data di incasso: **06 Novembre 2025**

Causale: Contributo su bando Direzione Generale Creatività Contemporanea – Piano per l’Arte Contemporanea (PAC) (anticipo)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 106.495,00**

- Data di incasso: **7 novembre 2025**

Causale: Contributo istituzionale per lo sviluppo del programma di attività scientifiche 2025

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Convenzione Italia del 23/10/2025

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 2.854,00**

- Data di incasso: **02 dicembre 2025**

Causale: Contributi su bando per le biblioteche non statali 2025

Direzione Generale Biblioteche e diritto d’autore – Catalogazione

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 40.000,00**

- Data di incasso: **08 dicembre 2025**

Causale: Contributi finalizzato su bando – Avviso pubblico “**Strategia Fotografia 2024 (saldo)**”

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Convenzione Italia 15 del 02/08/2024

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 12.284,99**

- Data di incasso: **12 dicembre 2025**

Causale: Contributi per le biblioteche non statali 2025

Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore– Acquisto libri

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 1.629,82**

- Data di incasso: **17 dicembre 2025**

Causale: Causale: Bando “Convegni” - Progetto “**VI CORSO DI FORMAZIONE RIVOLTO AI DOCENTI**

Fotografia come scrittura. Un dialogo tra immagine e parola nel mondo della scuola nell'era dell'iperconnessione.” (saldo)

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 115.292,30**

- Data di incasso: **04 Febbraio 2025**

Causale: Bando **PNRR M1C3 1.2**– Progetto “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura”

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 84.142,81**

- Data di incasso: **13 Febbraio 2025**

Causale: Bando **PNRR M1C3 1.2** – Progetto “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” (accredito I rendicontazione)

Totale delle sovvenzioni incassate dalla P.A. nel corso dell'esercizio Euro 1.306.626,04

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Copertura della perdita d'esercizio

Il Consiglio di Amministrazione delibera di rinviare a nuovo la perdita di esercizio, pari ad euro 19.962 come segue:

Descrizione	Valore
Copertura Perdita dell'esercizio con:	
- Riserva legale	
- Riserva straordinaria	
- Utili a nuovo	
- Versamenti in c/capitale	
- Versamenti in c/copertura perdite	
- Riporto a nuovo	19.962
Totale	19.962

Nota integrativa, parte finale

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, redatto in forma abbreviata ex articolo 2435 *bis* del Codice civile, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Cinisello Balsamo, il 22 aprile 2026.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Davide Rondoni

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Davide Rondoni, in qualità di Presidente del Consiglio di amministrazione, consapevole delle responsabilità penali previste ex articolo 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione, attesta, ai sensi dell'articolo 47 del medesimo decreto, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e la presente nota integrativa a quelli conservati agli atti della Fondazione.

Cinisello Balsamo, il 22 aprile 2026.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Davide Rondoni

"Approvato dal CdA con delibera n°07 del 23.06.2026"

FONDAZIONE MUSEO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA

Fondo di dotazione Euro 100.000 i.v.

Sede Sociale in Cinisello Balsamo (MI), via Frova 10.

Codice fiscale 94598490152

* * *

Relazione del Collegio dei revisori dei conti sul bilancio consuntivo chiuso alla data del 31-12-2025 e sull'andamento finanziario della Fondazione, ai sensi dell'art. 16, comma 5, dello Statuto.

* * *

Premessa.

La Fondazione è stata costituita in data 12 maggio 2005 dal comune di Cinisello Balsamo e dalla Città metropolitana di Milano come “Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea”, divenendo poi in data 27-11-2024 museo nazionale di fotografia, con l'adozione del nuovo statuto e l'ingresso nella Fondazione del Ministero della Cultura in veste di Fondatore-Promotore, aggiungendosi così ai due storici Enti costituenti.

A seguito della modifica statutaria, con decreti del Ministero della Cultura, sono stati nominati gli attuali organi amministrativi e di controllo della Fondazione: in data 19 settembre 2025 il Presidente della Fondazione ed il Consiglio di amministrazione, costituito dal Presidente e da quattro Consiglieri, ed in data 14 ottobre 2025 il Collegio dei revisori dei conti formato da tre membri effettivi e da due supplenti.

La Fondazione non ha fini di lucro, non distribuisce utili ed i proventi delle sue attività sono destinati integralmente al conseguimento degli scopi statutari.

Organizzazione amministrativo-contabile della Fondazione.

La Fondazione adotta un'organizzazione amministrativa-contabile-fiscale che prevede una chiara ripartizione delle attività tra il personale interno ed i professionisti esterni incaricati.

Il personale interno gestisce le attività ordinarie di carattere amministrativo e contabile, tra cui la registrazione delle operazioni di gestione, la tenuta della contabilità corrente, le riconciliazioni bancarie e di cassa, la gestione dei pagamenti e degli incassi, il monitoraggio degli adempimenti amministrativi e il supporto alle attività mensili quali pagamenti relativi a tributi del personale, Iva e

ritenute d'acconto.

Gli adempimenti di natura fiscale, tributaria e di bilancio sono affidati ad uno studio commercialista esterno, che fornisce assistenza e consulenza continuativa e cura i principali adempimenti fiscali della Fondazione, quali la predisposizione e l'invio delle dichiarazioni fiscali, gli adempimenti IVA, la redazione del bilancio d'esercizio.

La gestione degli adempimenti contabili e fiscali relativi al personale è affidata a uno studio esterno di consulenza del lavoro.

Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025.

Il progetto di bilancio oggetto della presente relazione è redatto in conformità a quanto previsto dall'articolo 17, comma 5 dello statuto; è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è stato messo a disposizione del Collegio nei termini di cui all'articolo 16, comma 4, dello statuto. Il bilancio espone una perdita di esercizio di euro 19.962.

Stato patrimoniale

	31/12/2025	31/12/2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	0	114.902
II - Immobilizzazioni materiali	544.589	580.231
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	544.589	695.133
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	2.600	5.000
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	48.225	264.504
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	48.225	264.504
IV - Disponibilità liquide	271.163	198.785
Totale attivo circolante (C)	321.988	468.289
Totale attivo	866.577	1.163.422
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.000	100.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	(2)	56.296
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0

VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(71.219)	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(19.962)	(127.517)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	8.817	28.779
B) Fondi per rischi e oneri	0	35.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	168.351	151.268
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	512.346	838.697
Totale debiti	512.346	838.697
E) Ratei e risconti	177.063	109.678
Totale passivo	866.577	1.163.422

Immobilizzazioni immateriali. Per effetto della procedura di ammortamento il loro valore netto esposto nel bilancio dell'anno precedente si azzerà nel 2025. I cespiti sono costituiti da costi di acquisto di licenze software e costi per migliorie apportate a beni di terzi con progetto PNRR.

Immobilizzazioni materiali. Anche in questo caso il valore netto dei cespiti si riduce rispetto al precedente esercizio per effetto della procedura di ammortamento, compensata solo parzialmente da nuove acquisizioni di cespiti per euro 6.382. Da segnalare la presenza dei due cespiti - collezioni fotografiche per euro 402.542 e collezioni bibliografiche per euro 29.980 - che non sono sottoposti a procedura di ammortamento in quanto si assume che mantengano il loro valore nel tempo.

Rimanenze. Trattasi di libri in giacenza destinati alla vendita.

Crediti. L'importo più rilevante è rappresentato da crediti verso Enti pubblici per contributi da percepire.

Disponibilità liquide. Sono costituite da disponibilità su conti correnti bancari.

Patrimonio netto. Per effetto delle perdite degli esercizi 2024 e 2025 l'originario fondo di gestione di euro 100.000 si è ridotto ad euro 8.817.

Fondi per rischi e oneri. Chiuso nell'esercizio 2025 il fondo acquisizioni opere, precedentemente costituito per euro 35.000, utilizzato per completare un progetto su bando ministeriale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato. Al 31-12-2025 il personale in forza all'Ente è costituito da n. 7 unità.

Debiti. Sono interamente debiti con scadenza a breve termine, costituiti da acconti ricevuti su contributi PNRR per euro 84.862, debiti verso fornitori per euro 341.908, debiti tributari e previdenziali per euro 20.071, debiti diversi per euro 65.505.

Ratei e risconti passivi. Trattasi di ratei passivi per euro 58.176 relativi ad oneri differiti del personale dipendente ed a risconti passivi per euro 118.887 relativi a contributi ricevuti da imputare a conto economico nei futuri esercizi.

Conto economico

	31/12/2025	31/12/2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	63.440	63.959
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	-2.400	1.500
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-2.400	1.500
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.202.327	1.142.738
altri	26.579	32.600
Totale altri ricavi e proventi	1.228.906	1.175.338
Totale valore della produzione	1.289.946	1.240.797
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.277	48.897
7) per servizi	728.141	731.776
8) per godimento di beni di terzi	3.148	3.261
9) per il personale		
a) salari e stipendi	222.099	224.999
b) oneri sociali	68.275	69.642
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	20.539	18.105
c) trattamento di fine rapporto	17.678	17.337
e) altri costi	2.861	768
Totale costi per il personale	310.913	312.746
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	156.926	145.807
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	114.902	114.902
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	42.024	30.905
Totale ammortamenti e svalutazioni	156.926	145.807
14) oneri diversi di gestione	89.160	86.504
Totale costi della produzione	1.291.565	1.328.991
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.619)	(88.194)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	59	455
Totale proventi diversi dai precedenti	59	455
Totale altri proventi finanziari	59	455
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	8.398	27.897
Totale interessi e altri oneri finanziari	8.398	27.897
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(8.339)	(27.442)

Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(9.958)	(115.636)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	10.004	11.881
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	10.004	11.881
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(19.962)	(127.517)

Valore della produzione. Superiore a quello del precedente esercizio per euro 49.149 (+ 4%), grazie ai maggiori contributi in conto esercizio conseguiti.

Costi della produzione. Inferiori rispetto all'esercizio precedente per euro 37.426 (- 2,8%), in virtù soprattutto dei minori acquisti di merci.

Interessi ed oneri finanziari. Minore spesa di 19.103 euro rispetto all'esercizio 2024.

Perdita di esercizio. Inferiore di euro 107.555 rispetto al precedente esercizio. L'andamento economico dell'Ente risulta pertanto negativo, seppur consistentemente migliorativo rispetto all'esercizio 2024. Si pone quindi la necessità per il futuro di correggere tale andamento ritornando ad un risultato economico positivo, nell'intento di ricostituire il fondo di dotazione originario, decurtato dalle perdite pregresse.

Andamento finanziario dell'esercizio 2025.

Si produce un prospetto di impieghi e fonti di capitale, riclassificando lo stato patrimoniale secondo il criterio finanziario.

Impieghi e fonti di capitale.

	31/12/2025	31/12/2024
Immobilizzazioni immateriali	0	114.902
Immobilizzazioni materiali	544.589	580.231
ATTIVITA' FISSE NETTE - IMPIEGO	544.589	695.133
Crediti correnti	48.225	264.504
Rimanenze	2.600	5.000
Fondi per rischi ed oneri	0	- 35.000
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	- 168.351	- 151.268
Debiti correnti	- 512.346	- 838.697
Ratei e risconti passivi	- 177.063	- 109.678
Disponibilità liquide	271.163	198.785
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO - FONTE	- 535.772	- 666.354
PATRIMONIO NETTO - FONTE	- 8.817	- 28.779
FONTI TOTALI	- 544.589	- 695.133

Come ben visibile dal prospetto le attività fisse presenti nella Fondazione sono finanziate da un capitale circolante negativo, in cui quindi prevalgono le posizioni a debito. I mezzi propri, costituiti dal patrimonio

netto, finanziano le attività fisse solo per il 16%.

La Fondazione non ha alcun debito di natura finanziaria e dispone di una buona disponibilità liquida, che tuttavia non è sufficiente a coprire le passività a breve termine presenti nel capitale circolante netto.

Si pone quindi la necessità per l'Ente di provvedere ad un'attenta gestione finanziaria che ben raccordi temporalmente le entrate, costituite prevalentemente da contributi concessi da Enti pubblici, con le uscite generate dalla gestione della Fondazione.

Risultati delle verifiche effettuate.

Il Collegio dei revisori dei conti ha provveduto ad effettuare le opportune verifiche sulla composizione del bilancio d'esercizio e sulle scritture contabili che ne costituiscono il presupposto, ispirandosi ai principi di revisione contabile comunemente adottati per le società di capitali, addivenendo ai seguenti ragionevoli convincimenti.

La contabilità della Fondazione risulta regolarmente tenuta ed il bilancio a noi sottoposto risulta corrispondente alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Il bilancio di esercizio risulta redatto in conformità ai principi contabili, ai criteri di valutazione ed alla struttura prevista dalle norme del codice civile, così come richiamate dallo statuto della fondazione, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

A nostro giudizio quindi il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

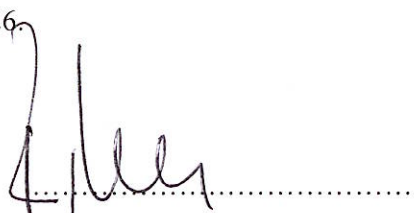
Conclusioni.

Considerando le risultanze dell'attività dal Collegio dei revisori dei conti, non si rilevano motivi ostativi all'approvazione, da parte del Consiglio di amministrazione, del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, così come proposto per l'approvazione.

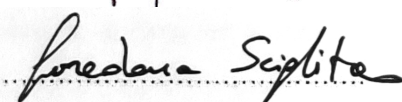
Cinisello Balsamo, li 22 giugno 2026

Il Collegio dei revisori dei conti:

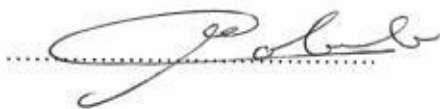
dott. Paolo Ribolla, Presidente



dott.ssa Loredana Sciglitano



dott. Marzio Colombo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marzio Colombo', written over a horizontal dotted line.



MUSEO NAZIONALE
DI FOTOGRAFIA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2025

RELAZIONE ATTIVITÀ 2025



INDICE DEI CONTENUTI

Relazione introduttiva a cura del Presidente della Fondazione //	p.3
- avvio del Museo Nazionale di Fotografia - attività svolte e progetti su bando - aspetti gestionali e organizzativi - considerazioni sull'andamento economico e finanziario dell'anno 2025 - report sui pubblici	
Archivio //	p.9
- nuove acquisizioni - restauro - condizionamento a norma e monitoraggio - catalogazione e digitalizzazione - studio e consultazione - mostre dalle collezioni - prestiti di opere e produzioni in collaborazione - concessione di immagini - attività di valorizzazione - attività di consulenza	
Biblioteca //	p.16
- catalogazione e conservazione - incremento patrimonio - valorizzazione	
Servizio educativo //	p.18
- percorsi didattici - pubblico generico - progetti - attività di divulgazione e valorizzazione - tabelle sui pubblici	
Mostre //	p.26
- in sede - in altre sedi	
Valorizzazione Viaggio in Italia //	p.32
Festival Ubiqua //	p.33
Call for Project Open call //	p.37
Presentazioni, rassegne, incontri	p.40
Comunicazione //	p.41
- web - social network	



Relazione introduttiva

Dal punto di vista istituzionale, nel corso del 2025, sono state avviate le procedure necessarie alla trasformazione della Fondazione da MUFOCO-Museo di Fotografia Contemporanea a MUNAF-Museo Nazionale di Fotografia, con l'ingresso del Ministero della Cultura come Fondatore-Promotore accanto ai Fondatori storici Comune di Cinisello Balsamo e Città metropolitana di Milano, in attuazione del nuovo Statuto approvato in seduta pubblica il 27 novembre 2024 (repertorio n. 64.744 / 31.142) e iscritto nel Registro delle Persone Giuridiche della Prefettura di Milano dal 20 gennaio 2025 al numero d'ordine 680 della pag. 1059 del volume 3°.

Con D.M. n. 324 del 19 settembre 2025 avveniva la nomina del Presidente e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione MUNAF-Museo Nazionale di Fotografia con la seguente composizione: Dott. Davide Rondoni (Presidente), Dott.ssa Sonia Bedeschi e Dott. Angelo Giovanni De Boni (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Prof. Davide Colombo (su designazione della Città metropolitana di Milano), Dott. Massimo Pratelli (su designazione del Comune di Cinisello Balsamo).

Con D.M. n. 365 del 14 ottobre 2025 veniva nominato il Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione MUNAF-Museo Nazionale di Fotografia, così composto: Dott. Paolo Ribolla (Presidente), Dott. Marzio Colombo e Dott.ssa Loredana Sciglitano (membri effettivi), Stefano Sammarco e Giuseppe Toniolo (membri supplenti).

Il nuovo Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori dei Conti si insediavano ufficialmente in prima seduta il 21 novembre 2025. I primi adempimenti hanno riguardato la nomina del Vicepresidente (Dott. Massimo Pratelli), la determinazione dei compensi del Presidente e del Collegio dei Revisori dei Conti nonché l'adozione del Regolamento generale ex art. 10 comma 1 dello Statuto della Fondazione MUNAF che prevede l'organizzazione della Fondazione, i ruoli e i compiti del Segretario generale e del Direttore artistico nonché le modalità di nomina. Le delibere di approvazione dei compensi del Presidente e del Collegio dei Revisori dei Conti sono state trasmesse per competenza all'Autorità vigilante del Ministero della Cultura.

All'avvio formale e operativo del Museo Nazionale di Fotografia non è corrisposta da parte del Fondatore-Promotore Ministero della Cultura una misura legislativa ed economica atta a garantire un contributo istituzionale annuale a decorrere per la gestione ordinaria della Fondazione (attesa dal 2024). È stato ovviato con un contributo una tantum per l'anno 2025 (Decreto-Legge 27 dicembre 2024, n. 201, art. 10, comma 3 – poi convertito nella L. 21 febbraio 2025, n. 16), in misura peraltro inferiore rispetto a quanto previsto nel Piano industriale triennale condiviso al Tavolo interistituzionale.

Il programma delle attività è stato particolarmente fitto e articolato sia sul versante della valorizzazione del patrimonio museale e più in generale della fotografia italiana



contemporanea in Italia e all'estero, sia sul versante convegnistico, educational e di public program. Il programma è stato altresì caratterizzato da progetti di committenza a fotografi contemporanei, in linea con la mission istitutiva del Museo, nonché da eventi culturali di nuovo concepimento finalizzati a sperimentare il dialogo tra la fotografia e le altre discipline espressive e ad intercettare nuovi pubblici.

Accanto alla valorizzazione delle collezioni museali con una riflessione sugli impieghi dell'Intelligenza artificiale nella mostra "Animati" a cura di Chiara Bardelli Nonino, l'attività espositiva in sede ha visto l'esposizione della mostra "Scrittura obliqua. Fotografia e poesia" frutto di una committenza sul rapporto tra fotografia e poesia e la mostra "Cantami qualcosa pari alla vita", ritratti di poeti dalle collezioni del Museo in concomitanza con l'avvio del primo Festival delle arti "Ubiqua": tre giorni di dibattiti, talk, approfondimenti, letture, installazioni, attività educational e performance sul rapporto tra fotografia e poesia, in villa Ghirlanda e nel suo parco storico. È stato avviato il progetto di committenza su call for project "Scenari alpini. Paesaggi e comunità della Lombardia fra tradizioni e futuro" in vista delle Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026, con il sostegno di Regione Lombardia.

Fuori sede sono proseguiti il programma di valorizzazione della mostra "Viaggio in Italia", legata al quarantennale del progetto di Luigi Ghirri conservato nelle collezioni del MUNAF, e della ristampa in copia anastatica del famoso e introvabile catalogo del 1984 (Londra, Istituto Italiano di Cultura e Photographer's Gallery; Istanbul, Museo di Arte Turca e Islamica; Brera-Milano e Pinacoteca metropolitana di Bari) e la circuitazione internazionale della mostra e del libro "Roma. Gabriele Basilico" a Praga (Istituto Italiano di Cultura), Brno (Palazzo del Governatore) e Parigi (OCSE e Jeu de Paume), in collaborazione con la DGCC del MiC. Vanno segnalate altre collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero: Toronto – Canada (mostra "Tomaso Clavarino. Emotional Geographies") e San Francisco – California, USA (mostra "WEST di Francesco Jodice"). A livello di arricchimento del patrimonio fotografico è stata integrata e completata l'acquisizione di opere di Lisetta Carmi legata al bando Strategia Fotografia e sono entrati nelle collezioni bibliografiche numerosi titoli di libri rari e fuori commercio.

Il Museo ha realizzato, concluso e rendicontato il progetto su bando vinto nel 2024 "Strategia Fotografia 2024" del MiC-DGCC dedicato al rapporto tra fotografia e poesia dal titolo "Scrittura obliqua. Fotografia e poesia" e due bandi ministeriali in ambito formazione per la realizzazione di un convegno e corso di aggiornamento per docenti e in ambito biblioteche finalizzati alla valorizzazione e all'implementazione del patrimonio librario. Ha inoltre vinto ed avviato il progetto di committenza su bando regionale "Olimpiadi della Cultura" dal titolo "Scenari Alpini. Paesaggi e comunità di Lombardia" e si è aggiudicato i bandi ministeriali MiC-DGCC "Piano per l'Arte Contemporanea-PAC 2025" per l'acquisizione e valorizzazione delle opere di Franco Vimercati e "Strategia Fotografia 2025" dal titolo "Scrittura obliqua#2. Fotografia e musica": entrambi saranno interamente realizzati nel corso del prossimo anno. In merito al bando PNRR "M1C3-3 Intervento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura" aggiudicato a fine 2022 e interamente concluso secondo cronoprogramma a fine febbraio



2024, si segnala che il progetto è stato pienamente rendicontato a livello amministrativo e contabile su piattaforma Regis: le procedure amministrative ministeriali di controllo e validazione delle somme spese e rendicontate sono ancora in corso.

Per quanto riguarda gli aspetti gestionali e organizzativi è proseguito in maniera estremamente ridotta il ricorso alla modalità di lavoro in smartworking per il personale dipendente, previa definizione dei piani di lavoro per obiettivi, grazie all'ausilio di strumenti e sistemi informativi potenziati ed efficaci sulla scorta delle misure e degli interventi posti in atto nel 2020 in occasione dell'evento pandemico da Sars-Covid 19.

Per l'attività svolta in sede in presenza e per l'accesso del pubblico sono state adottate tutte le misure e i dispositivi previsti dalla normativa vigente riguardante i musei e luoghi della cultura. La Fondazione, inoltre, anche nel 2025, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2025/2027) e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Fondazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

In concomitanza con la trasformazione della Fondazione in Museo Nazionale di Fotografia sono state più puntualmente definite e adottate le procedure amministrative per l'affidamento di servizi e forniture, in linea con la normativa del Codice dei contratti pubblici e nel rispetto dei principi di buona amministrazione, tenuto conto anche della circostanza che la Fondazione è ente vigilato dal Ministero della Cultura.

Sul versante dell'organizzazione del personale la situazione è rimasta al momento invariata rispetto al 2024. Dopo la nomina delle figure di vertice (Segretario generale e Direttore artistico), già discussa nella seduta di Consiglio del 21 novembre 2024 e pianificata per l'inizio del nuovo anno, il Consiglio di Amministrazione dovrà affrontare l'aggiornamento della pianta organica e il Regolamento per le assunzioni del personale.

Per quanto riguarda la composizione delle entrate, a partire dai contributi istituzionali non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche depositate (contributi dei Fondatori-Promotori e di altri enti pubblici convenzionati), si segnala che le entità sono aumentate sensibilmente rispetto al 2024 garantendo maggior agio nella programmazione e nella gestione, ma non nella misura preventivata in sede di approvazione del bilancio previsionale 2025 e necessaria a far fronte ai costi ordinari di funzionamento del nuovo assetto istituzionale della Fondazione (sebbene non ancora pienamente a regime) né tantomeno permettendo il ripiano del disavanzo di bilancio maturato nell'esercizio 2024. Nello specifico, il contributo del Fondatore-Promotore Ministero della Cultura atteso nella modalità a decorrere già dall'annualità 2024, non è stato finalizzato nel corso dell'anno 2024 ma è stato ricompreso nel Decreto Cultura di fine anno (Decreto-Legge 27 dicembre 2024, n. 201, art. 10, comma 3) come misura una tantum per il 2025. Tale provvedimento, pari ad Euro 500.000,00, in misura dunque nettamente inferiore a quanto richiesto e pattuito e alle reali necessità gestionali della Fondazione, non è stato integrato nel corso dell'anno 2025 con



ulteriori risorse a contributo da parte del MiC, se non quelle consolidate e legate allo sviluppo dell'annuale programma di attività, determinando sofferenza e criticità d'esercizio non previste né prevedibili all'atto della stesura e approvazione del previsionale e non consentendo il concordato e necessario ristoro sul risultato d'esercizio dell'annualità 2024.

La composizione delle entrate per il 2025 è stata la seguente:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano (finalizzati alla conservazione e gestione delle collezioni metropolitane presso il Museo);
- 45.000,00 euro da parte della Regione Lombardia (finalizzati alla conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali presso il Museo tramite Accordo triennale sottoscritto tra le parti ex L.R. 25/2016 – D.G.R. XI/7443 del 30.11.2022);
- 500.000,00 euro da parte del Ministero della Cultura per la gestione del Museo (L. 21 febbraio 2025, n. 16, art. 10, comma 3);
- 106.495,00 euro da parte del Ministero della Cultura per lo sviluppo del programma di attività scientifiche (tramite Convenzione diretta MUNAF-DGCC di durata annuale).

Rispetto al previsionale, sono stati confermati e ampliati i contributi su bando e i contributi pubblici finalizzati a progetti speciali: Euro 80.000,00 da MiC- DGCC per il progetto su bando Strategia Fotografia 2024; Euro 8.000,00 come saldo del contributo MiC-DGCC per il progetto culturale "Gabriele Basilico. Roma" e la sua internazionalizzazione (di cui Euro 222.000,00 di competenza 2024 e Euro 8.000,00 di competenza 2025) nonché altri contributi su bandi ministeriali per biblioteche ed educazione per un totale di Euro 4.483,82. A questi si sono aggiunti Euro 98.490,00 di contributo regionale sul bando Olimpiadi della Cultura 2026 (anticipo a valere sull'annualità 2025 di Euro 49.245,00 e saldo del restante 50% di competenza 2026); e, tra i contributi da privati, il contributo di Euro 5.000,00 dalla Cooperativa Il Sole di Cinisello Balsamo per lo sviluppo di attività educative rivolte a pubblici portatori di fragilità cognitiva. La Fondazione si è inoltre aggiudicata i bandi ministeriali PAC 2025 con l'acquisizione di opere di Franco Vimercati e la loro valorizzazione (contributo pari ad Euro 158.176,00) e Strategia Fotografia 2025 con il progetto "Scrittura obliqua#2, Fotografia e musica" (contributo pari ad Euro 100.000,00) che saranno realizzati il prossimo anno e iscritti alle entrate di bilancio come competenza 2026.

Rispetto al progetto su bando PNRR (contributo totale di Euro 499.000,00), già ampiamente concluso e rendicontato nel corso del 2024 e del 2025, mentre le procedure di controllo e validazione da parte del Ministero in merito alle spese rendicontate sono ancora in corso, resta da erogare a saldo del contributo da parte del Ministero la somma di Euro 13.963,00.

Costanti, rispetto al 2024, i ricavi derivanti dall'attività caratteristica, attestati nel 2024 in Euro 63.958,77 e nel 2025 in Euro 63.440,00 per servizi resi a terzi a pagamento, in particolare per consulenze scientifiche e produzione mostre (14.500,00 euro), servizi di catalogazione e



digitalizzazione (3.780,00 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (9.432,00 euro), attività didattica (30.242,00 euro) e bookshop (5.486,00 euro).

Al fine di potenziare le entrate da soggetti privati, la Fondazione ha affidato nel corso dell'anno un incarico a una società esterna specializzata in fundraising, che ha avviato un'intensa attività di networking e sviluppo partnership con imprese, fondazioni e stakeholder istituzionali. L'attività ha inoltre portato alla predisposizione di strumenti e materiali dedicati al fundraising e alle partnership, tra cui il Piano Strategico di Fundraising, materiali di presentazione istituzionale e proposte progettuali rivolte a potenziali sostenitori. Tale lavoro ha consentito di ampliare la rete relazionale del Museo, coinvolgendo 114 imprese e fondazioni, attivando più di 120 richieste di sponsorship a imprese e aprendo interlocuzioni qualificate con alcuni dei principali soggetti corporate e filantropici nazionali, ponendo così le basi per future opportunità di sostegno economico e collaborazione a favore delle attività del Museo, da finalizzare nel breve periodo.

Rispetto al bilancio previsionale, il mancato introito dell'intero contributo ministeriale a decorrere di competenza 2025 per l'avvio delle attività legate al Museo Nazionale di Fotografia ha generato una perdita nella chiusura del bilancio 2025, che è stato possibile contenere a Euro 19.962,00 grazie ad una gestione oculata e prudente lungo tutto il 2025 e alla constatazione che la struttura e le attività del Museo Nazionale di Fotografia non erano pienamente regimite né è stato possibile, date le condizioni, imprimere un'accelerazione in tal senso.

Cinisello Balsamo, 22 aprile 2026

Il Presidente
Davide Rondoni



REPORT SUI PUBBLICI _ 2025			
	2025 chiusura estiva delle mostre in sede dal 6 al 17.08	2024 riapertura al pubblico dal 25.02	2023 interruzione attività espositiva dal 16.10 al 31.12
Pubblico totale	17.231	16.691	14.795
di cui			
Singoli visitatori Museo	8.428	7.455	6.293
Accessi tramite EDU	6.349	6.130	4.169
Utenti Edu fuori sede	2.454	1.775	2.987
Utenti biblioteca e archivio	1.096	1.331	1.346
Sito	1.215.923 visite	914.228 visite	785.419 visite
Motore di ricerca online	724.380 visite	679.698 visite	625.067 visite
Digital exhibition	137.197 visite	145.954 visite	149.696 visite
Facebook	22.108	21.884 followers	21.648 followers
Instagram	15.530	13.700 followers	11.260 followers



RESOCONTO DETTAGLIATO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2025

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2025, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. VALORIZZAZIONE VIAGGIO IN ITALIA
6. FESTIVAL UBIQUA
7. CALL FOR PROJECT / OPEN CALL
8. PRESENTAZIONI, RASSEGNE, INCONTRI,
9. COMUNICAZIONE

1. ARCHIVIO

Nel 2025 l'Archivio è stato particolarmente impegnato nell'attività espositiva di opere conservate nella collezione del Museo sia presso la propria sede istituzionale, sia in sedi esterne collocate in diverse città europee e internazionali (vedi circuitazione internazionale della mostra Viaggio in Italia). Sono proseguite e aumentate le acquisizioni di opere attraverso bandi, committenze, call for project e donazioni continuando il costante arricchimento del patrimonio del Museo Nazionale di Fotografia (già Museo di Fotografia Contemporanea). È stato possibile procedere con l'attività di catalogazione, digitalizzazione e riproduzione di opere fotografiche ed iniziare la revisione e aggiornamento delle scansioni ad alta risoluzione, grazie al ricorso a personale specializzato esterno, coadiuvato spesso da tirocinanti e stagisti. Costanti le attività di monitoraggio, conservazione, archiviazione, restauro, concessione di immagini e l'attività educational all'interno dell'archivio.

1a NUOVE ACQUISIZIONI

L'acquisizione di nuove opere fotografiche all'interno delle collezioni del Museo richiede la redazione e gestione della documentazione necessaria (contratti di cessione, elenchi dettagliati delle opere, questionario dell'artista, PACTA, verbali di consegna, autentiche, alte risoluzioni) e l'aggiornamento del patrimonio conservato presso il Museo con relativi valori per il rinnovo della polizza assicurativa.

Nell'anno 2025 sono state acquisite le seguenti opere fotografiche:



- > Acquisizioni Strategia Fotografia:
 - Committenza Scrittura Obliqua - Fotografia e poesia: opere di Federico Clavarino, Luca Campigotto, Sabrina D'Alessandro, Linda Fregni Nagler, Alessandro Sambini, Alessandra Spranzi, Paolo Ventura (52 opere);
 - CesuraLab, progetto Photobuster, stampe di Arianna Arcara, Giorgio Dirindin, Maria Elisa Ferraris, Chiara Fossati, Giacomo Liverani, Alessandro Sala, Giorgio Orazio Salimeni, Luca Santese, Marco P. Valli, Marco Zanella, Alex Zoboli (120 stampe ink-jet di formato 40x50 cm); (VEDI SEZIONE 8)
- > Acquisizione Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026:
 - Call Scenari alpini: opere degli artisti Stefano Boccalini, Chiara Brambilla e Luca Mosso, Tomaso Clavarino e Luca Vigliani, Alessandro Dini e Yirong Wu, Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi, Francesco Merlini, Benedetta Ristori (79 opere);
- > Acquisizioni (compravendita) da fondo Strategia Fotografia
 - Lisetta Carmi, I travestiti (5 opere a colori);
- > Altre acquisizioni (donazioni):
 - Gianantonio Battistella, dal progetto Viaggio in Italia (13 stampe, di cui 12 vintage e 1 modern);
 - Simone Casetta, Registro Fotografico dei Poeti di Lingua Italiana (RFPLI) (23 stampe al platino palladio);
 - Antonio Strati, dalle serie Aqui me quedo, Pathos, Photographic dilemmas, Reggio Caraibi, Riviera mediterranea, Stais I e II, Story to be seen (35 opere);
 - CesuraLab, progetto I Talia, stampe di Arianna Arcara, Giorgio Dirindin, Marco Durante, Maria Elisa Ferraris, Chiara Fossati, Andrea Nicotra, Camilla Pedretti, Pablo Riccomi, Alessandro Sala, Giorgio Orazio Salimeni, Marco Zanella, Alex Zoboli (84 stampe ink-jet di formato 40x50 cm).

1b RESTAURO

Annualmente si tengono presso l'archivio del Museo lezioni del corso di Restauro digitale della Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Belle Arti di Brera della docente Alice Laudisa con il conservatore del Museo. Tematiche affrontate: presentazione dei fondi fotografici conservati presso il Museo, confronto su conservazione e archiviazione di opere complesse, restauro, riconoscimento delle tecniche della fotografia contemporanea, discussione di problemi conservativi specifici con focus su opere fragili di grandi dimensioni. Grazie alla loro collaborazione, sotto la supervisione del conservatore del Museo, nel 2025



sono stati realizzati i seguenti interventi di restauro e consolidamento:

> completamento dell'intervento di pulitura a secco avviato nel 2024 sulle rimanenti 30 stampe di Klaus Zaugg di grandi dimensioni (100x100 cm) conservate all'interno del fondo Klaus Zaugg;

> pulitura a secco di stampe fotografiche conservate nel fondo Lanfranco Colombo oggetto di movimentazione e catalogazione.

Grazie alla presenza di un restauratore di fotografia abilitato tra i collaboratori del Museo è stato possibile pulire a secco le stampe e i passepartout di alcune opere richieste in prestito o da predisporre per le attività allestitive.

1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE E MONITORAGGIO

Archiviazione di tutte le opere acquisite all'interno dell'archivio climatizzato del Museo.

A tal fine è stata necessaria una parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio.

Si segnala che la zona archivio è satura e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

Collocazione in materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) di tutte le opere acquisite ex-novo, movimentate, catalogate e digitalizzate.

Archiviazione in base al fondo fotografico, al formato e alla materia e tecnica secondo le norme di conservazione specifiche.

Ricollocazione in maniera idonea per una conservazione duratura delle opere predisposte per attività allestitive dopo eventuale rimozione della cornice (se non parte dell'opera) e aggiornamento della collocazione.

Monitoraggio delle collezioni fotografiche conservate in archivio su compattabili, scaffalature, rastrelliera con redazione di uno schema e schede sullo stato conservativo del patrimonio e produzione di materiale fotografico per verificare le condizioni nel tempo.

Criticità:

Permangono grossi problemi alle macchine predisposte a mantenere temperatura ed umidità costanti all'interno dell'archivio. L'intervento repentino dei tecnici tampona in parte il problema momentaneamente. Si segnala la necessità di ripensare e sostituire l'impianto di condizionamento.



1d CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Catalogazione ex-novo con il software SIRBeC Cataloghi – AFRL di fotografie appartenenti ai fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Cesura, Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Paola Mattioli/ Fabbri, Raccolta antologica, Refocus, Scenari Alpini, Scrittura Obliqua, Viaggio in Italia.

In particolare sono state realizzate:

962 schede Immagine

1003 schede Supporto

3 schede Fondo

4 schede Sezione

112 schede Serie

1 scheda Insieme

38 schede Contenitore

71 schede Autori fotografia

11 schede Bibliografia

Aggiornamento e revisione di oltre 10.000 schede catalografiche Supporto, 7 schede Fondo, 25 schede Serie, 11 schede Autori fotografia realizzate con il software SIRBeC Cataloghi-AFRL in merito ai seguenti dati: titolo, datazione, formato, copyright, mostre, dati anagrafici autore, collocazione, mostre.

Aggiornamento dell'inventario del Fondo Lanfranco Colombo relativo al patrimonio fotografico non ancora catalogato.

Digitalizzazione ad altissima risoluzione delle opere catalogate e riproduzione fotografica delle opere di grandi dimensioni secondo le normative ministeriali e collegamento dei file a bassa risoluzione alle schede catalografiche SIRBeC.

Attribuzione del nome del file corretto alle scansioni ad alta risoluzione realizzate nei primi anni di attività e conservate nell'archivio digitale del Museo inerenti le opere appartenenti ai fondi Milano Senza Confini (304); Storie Immaginate in luoghi reali (77); Città di Cinisello (534), in modo da avere una corrispondenza tra il nome dei file a bassa risoluzione presente nella catalogazione e i corrispettivi file ad alta risoluzione.

1e STUDIO E CONSULTAZIONE

Prosecuzione delle seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

> Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi



fotografici Lanfranco Colombo, Federico Patellani, Città di Cinisello, Archivio dello Spazio, Agenzia Grazia Neri, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Atlante architettura contemporanea, Mario Cattaneo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica, Attilio Del Comune, Arno Hammacher/ Scrittura dalla battigia, Ando Gilardi, Enzo Nocera, Milano senza confini, Collezione Fine, Klaus Zaugg, Storie immaginate in luoghi reali (230 utenti).

> Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via mail.

> Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi e ricercatori sui seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica, Abitare, Milano senza confini, Città di Cinisello, Il racconto del nostro presente, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Storie immaginate in luoghi reali, Archivio dello spazio, Osserva.Te.R., Klaus Zaugg (47 utenti).

> Assistenza per tesi di laurea e di dottorato sull'archivio Federico Patellani, Enzo Nocera e su autori conservati nel fondo Lanfranco Colombo e Raccolta antologica (8 tesi).

1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione con la curatela scientifica alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre in mostra a partire dalle collezioni del Museo, sia in sede (4 realizzate nel 2025) sia fuorisede (3 realizzate nel 2025) (vedi capitolo MOSTRE).

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del Museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per le lavorazioni; montaggio in cornice; realizzazione di eventuali restauri di consolidamento delle opere; collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione postprodotte. A corredo della mostra, redazione delle didascalie e comunicazione agli autori/eredi e ai proprietari delle opere inserite in mostra.

Per le mostre fuori sede: verifica dei documenti relativi alla sede espositiva, richiesta di autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali, realizzazione dei condition report e di schede conservative, supervisione dell'imballaggio delle opere, monitoraggio dello stato conservativo delle opere e procedure di rientro in archivio.

1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2025 sono state richieste in prestito temporaneo a fini espositivi opere dai seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica, Storie immaginate in luoghi reali, Raccolta antologica.



In particolare per le seguenti mostre:

- Collezione Farnesina Arte, c/o Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale di Roma (prosegue il prestito di 2 opere di Federico Patellani, fondo Federico Patellani), 2 opere inserite anche nel catalogo della Collezione della Farnesina;
- *Luigi Ghirri. Il viaggio. Fotografie 1971-1991* a cura di James Lingwood, MASI di Lugano (6 opere di Luigi Ghirri, fondo Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia), tutte le opere inserite nel catalogo della mostra;
- *Zone di passaggio* a cura di Ilaria Campioli in collaborazione con l'Archivio Eredi Ghirri, c/o Palazzo dei Musei di Reggio Emilia (2 opere di Luigi Ghirri, fondo Il Racconto del nostro presente);
- *Vittore Fossati. Fotografie 1981-2018* a cura di Giovanna Calvenzi e Vittore Fossati, c/o Sale d'Arte della Biblioteca Civica di Alessandria (4 opere di Vittore Fossati, fondo Storie immaginate in luoghi reali);
- *1942-1952: Acquapendente, tra il "passaggio" del fronte e i primi anni del dopoguerra*. Il Campo di Prigionia ad Acquapendente, ricostruzione di un ricordo che era finito nell'oblio a cura di Cesare Goretti, Biblioteca Comunale di Acquapendente (8 fotografie di Federico Patellani, fondo Federico Patellani);
- *Le fiabe sono vere... Storia popolare italiana* a cura di Massimo Osanna e Andrea Viliani, MUCIV – Museo delle Civiltà di Roma (1 fotografia di Federico Patellani, fondo Federico Patellani);
- *Sophia Loren. Il mito della bellezza disegnato con la luce* a cura di Francesco Casetti, Angela Madesani, Nicoletta Ossanna Cavadini, M.A.X. MUSEO DI CHIASSO (2 opere di Federico Patellani, fondo Federico Patellani), inserite anche nel catalogo della mostra;
- *Home* a cura di Francesco Zanot e Lorenzo Balbi, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna in occasione della Biennale Foto Industria 2025, promossa dalla Fondazione MAST (50 opere di Moira Ricci, Raccolta antologica).

Il prestito di opere dalle collezioni comporta una serie di operazioni quali: verifica delle condizioni ambientali e di sicurezza della sede di destinazione; preparazione delle opere per il prestito (eventuale realizzazione e montaggio in passepartout e cornice); compilazione di schede di prestito e condition report; trasmissione di didascalie e corretti crediti; comunicazione agli autori / eredi delle opere interessate; invio file in alta risoluzione per la comunicazione e il catalogo. Il prestito implica inoltre la richiesta autorizzatoria per la movimentazione delle opere alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e, in alcuni casi, al Ministero della Cultura.



1h CONCESSIONE DI IMMAGINI

Concessione dei diritti di pubblicazione di immagini di Giovanni Gastel, Federico Patellani, Mimmo Jodice, Enzo Nocera, Almasio & Cavicchioni, Mario Cattaneo, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio, fornitura di immagini in alta risoluzione postprodotte e segnalazione dei copyright a studiosi, case editrici, istituzioni (prevalentemente sui fondi Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Enzo Nocera, Raccolta antologica, Mario Cattaneo, Agenzia Grazia Neri).

In totale sono state fornite oltre 40 scansioni ad alta risoluzione a circa 25 utenti, realizzate ex-novo e postprodotte.

1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Il patrimonio fotografico conservato presso il Museo è stato oggetto di studio e presentazioni volte ad approfondire e promuoverne la conoscenza. Inoltre in appuntamenti, seminari e convegni dedicati, è stato possibile visionare le opere originali conservate all'interno dell'archivio guidati dai racconti, riflessioni e analisi di diversi professionisti e conoscitori della materia.

Il servizio educativo, in collaborazione con l'archivio, organizza visite guidate in archivio e alle collezioni, con preparazione dell'archivio in base agli utenti e alle tematiche da affrontare, selezione delle opere da mostrare e alla fine loro ricollocazione.

Nel 2025 è terminata la collaborazione al progetto PRIN 2022-2025 "Fotografia femminista italiana. Il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana" a cura dell'Università di Bologna, l'Università di Parma e l'Università Sapienza di Roma. La ricerca aveva l'obiettivo di colmare una lacuna interna alla storiografia italiana, in cui lo spazio dedicato alle fotografe e donne risulta ancora molto esiguo. Presso il Museo la ricerca si è concentrata sulle fotografe e artiste donne attive negli anni Settanta. Oltre al patrimonio già catalogato, sono state individuate nuove opere rese fruibili attraverso la catalogazione e digitalizzazione (fondi Lanfranco Colombo e Agenzia Grazia Neri). Una selezione di lavori sarà presentata all'interno della piattaforma del progetto dopo l'autorizzazione delle stesse fotografe o eredi e indicando la proprietà e il luogo conservativo delle stampe.

1I ATTIVITÀ DI CONSULENZA

Partecipazione al Tavolo tecnico-scientifico del progetto "Linee guida per il Restauro della fotografia" promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale", con l'obiettivo



di produrre un documento condiviso sulla conservazione e sul restauro della fotografia in Italia. Il progetto, pluriennale, frutto di un'analisi di confronto, studio e ricerca, è finalizzato alla valorizzazione delle opere fotografiche e alla loro conservazione preventiva ed è inteso non ad esclusivo appannaggio della comunità scientifica ma di tutti gli operatori del settore.

2. BIBLIOTECA

L'anno 2025 è stato un anno dedicato all'incremento dell'attività di catalogazione, all'implementazione del patrimonio librario e alla sua valorizzazione attraverso la digitalizzazione di libri d'artista, il restauro di libri da collezione, e attività di divulgazione dedicate al patrimonio librario della biblioteca declinate sui canali social ufficiali del Museo.

Sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale SBN in ambito SBN CLOUD. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico diretto a una catalogatrice professionista con l'aiuto di una risorsa del Servizio Civile Nazionale, impegno poi proseguito con incarico di collaborazione di 3 mesi (fino ad agosto 2025).

Con l'intensificarsi delle attività di consultazione sia in presenza che da remoto (servizio di DDL, consulenze bibliografiche e richieste di prestiti di libri per mostre, assistenza agli utenti in sede) è stato deciso di partecipare al bando Servizio Civile Volontario Nazionale con un nuovo progetto al fine di accogliere al MUNAF 2 unità operative dedicate al patrimonio per l'anno 2026.

2a CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO

- Catalogazione in ambito SBN CLOUD di n. 700 monografie tramite incarico a catalogatrice esperta e professionista di parte dei seguenti fondi librari: Lanfranco Colombo (proprietà di Regione Lombardia) e libri di nuova acquisizione (acquisti e donazioni); parte della catalogazione è stata finanziata dal MiC - Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali – "Contributi per le biblioteche non statali - ANNO 2025";
- prosecuzione interventi di monitoraggio delle collezioni librarie e delle riviste finalizzati alla programmazione delle attività di conservazione preventiva e/o di restauro a cura di personale interno o esterno qualificato;
- elaborazione di liste di volumi rari e da collezione del Fondo librario Lanfranco Colombo, libri importanti per la storia della fotografia e del libro fotografico, per la progettazione e pianificazione di successive campagne di restauro: l'opzione del restauro (e della auspicabile digitalizzazione) è quanto mai indicata, soprattutto per i libri da collezione che non permettono più la consultazione in maniera indistinta e allargata, al fine di garantirne



una conservazione e tutela a lungo termine;

- creazione di strumenti di pre-catalogo, analisi e studio per il progetto di spoglio delle riviste storiche "Popular photography italiana" e "Il Diaframma" appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo (di proprietà di Regione Lombardia e in deposito presso il Museo) per il successivo inserimento nel catalogo OPAC SBN.

Inoltre, sono state svolte le seguenti attività:

- redazione e compilazione di schede sullo stato conservativo del patrimonio librario sito in sala lettura;
- copertinatura con materiale a norma di alcuni libri rari e da collezione particolarmente danneggiati;
- movimentazione, pulizia, rimozione etichette adesive e scrittura codice collocazioni con matita morbida;
- campagna di pulizia degli ambienti destinati al ricovero dei libri (armadi e scaffali della sala lettura e della sala conferenze) con strumenti idonei;
- riordino fisico e verifica errori di collocazione movimentazione, pulizia e ri-etichettatura.

2b INCREMENTO PATRIMONIO LIBRARIO

- Attività di ricerca bibliografica per l'elaborazione di liste di acquisto e di scambi con altre istituzioni culturali al fine di incrementare il patrimonio librario;
- implementazione delle collezioni librarie tramite:
 - acquisto annuale di libri nuovi, libri rari e da collezione: 110 titoli
 - donazioni varie di libri (artisti, autori, collezionisti, privati): 90 titoli;
 - omaggi e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali: 50 titoliTOTALE INGRESSI: 250 titoli
- Partecipazione al Bando del MiC - Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali – Fondo editoria libraria – "Contributi alle biblioteche per acquisto libri – Decreto ministeriale rep 272 del 05/08/2025" e assegnazione del contributo di € 15.836,98 per acquisto libri da effettuarsi nel corso dell'anno 2026.

2c VALORIZZAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO E SERVIZI AL PUBBLICO

- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca sia in sede, sia in modalità on-line:
 - servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - preparazione di lezioni sul tema fotolibro e libri d'artista per visite guidate generiche e specialistiche in collaborazione con il servizio educativo;



- prestito di libri e riviste storiche delle collezioni librarie per mostre esterne;
- servizio di Document Delivery (DDL)
- elaborazione di bibliografie ed esposizione di libri legati ai temi oggetto delle ricerche e delle attività culturali del museo (mostre, seminari, incontri);
- prosecuzione ordinamento fisico e digitale dell'archivio di riviste storiche di storia e critica della fotografia appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo come premessa al lavoro di digitalizzazione e indicizzazione degli indici da pubblicare in OPAC SBN;
- prosecuzione progetto di ricerca sulle riviste "Popular Photography Italiana" e "Diaframma" del Fondo Lanfranco Colombo e rilevamento stato di conservazione come premessa di progetto di digitalizzazione della rivista completa;
- prosecuzione catalogazione in SBN CLOUD delle tesi di laurea in storia della fotografia del fondo "progetto tesi" avviato dal Museo nel 2008.

Nel 2025, gli utenti della biblioteca sono stati complessivamente 852.

Si segnala una criticità molto importante: sono esauriti gli spazi per collocare nuovi libri e occorre valutare, in accordo con il Comune di Cinisello Balsamo, l'individuazione di nuovi spazi, facilmente accessibili, non distanti dal museo e adeguabili alla normativa per la conservazione di libri e riviste.

3. SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio educativo ha proseguito la sua attività rivolta a pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L'offerta si articola in attività per il pubblico generico e attività didattica, rivolta specificamente alle scuole.

3a. PERCORSI DIDATTICI

Il Servizio educativo ha condotto numerose visite guidate alle mostre in corso e laboratori didattici, rivolti alle classi delle scuole di ogni genere e grado di provenienza perlopiù territoriale.

A partire da specifiche richieste, sono stati co-progettati con i docenti che ne hanno fatto richiesta, specifici percorsi didattici customizzati, soprattutto per classi di Licei, Università e Accademie. Questo lavoro di avvicinamento e mediazione al patrimonio si è svolto sia in presenza che online con lezioni di storia della fotografia e approfondimenti tematici dedicati a molte realtà scolastiche di tra cui, NABA | Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Master in "Museologia museografia e gestione dei beni culturali" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Accademia di Belle Arti Roma – RUFA.



Il Museo da alcuni anni si rende disponibile ad ospitare nei propri spazi la didattica d'aula: docenti universitari e accademici svolgono lezioni con i propri gruppi-classe al Museo, con approfondimenti mirati sulle mostre in corso, grazie anche agli eccezionali materiali fotografici e librari qui conservati (tra questi: IED Milano, NABA | Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Accademia di Belle Arti LABA di Brescia, Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Accademia di Belle Arti di Roma RUFA corso CINEMA e COMICS & GRAPHIC DESIGN).

Il Museo ha ospitato percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rivolti a studenti singoli e classi di alcuni licei milanesi e metropolitani con il progetto "Abbraccia la meraviglia. Adolescenti al MUNAF". Un'esperienza che ha permesso agli studenti di confrontarsi con il "dietro le quinte" del Museo, per far vivere l'istituzione nei suoi diversi aspetti, far conoscere da vicino il patrimonio fotografico e le diverse professionalità coinvolte.

EDUDAY, un incontro organizzato sia in presenza che online dedicato a docenti delle scuole di ogni ordine e grado per presentare il nuovo programma didattico del Servizio educativo del Museo: visite guidate, percorsi tematici legati alle mostre e al patrimonio, workshop.

ATTIVITÀ DIDATTICA E WORKSHOP

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PRAGA

Dal 12 al 15 marzo il Servizio educativo è andato in trasferta a Praga in occasione della mostra "Gabriele Basilico. Roma" esposta presso l'Istituto Italiano di Cultura di Praga da febbraio a maggio 2025. Il programma educational del Servizio educativo ha proposto una serie di percorsi didattici a 15 Scuole di Praga tra elementari e medie e un workshop dedicato alle famiglie "Il mio sguardo sulla città" con l'intento di osservare la città con occhi nuovi.

3b. PUBBLICO GENERICO

Il Servizio educativo si rivolge al pubblico generico organizzando visite guidate alle mostre in corso, percorsi di approfondimento guidati dal curatore, quando possibile anche in dialogo con gli artisti esposti.

Nel corso del 2025, in collaborazione con l'Archivio del Museo, il Servizio educativo ha rinnovato il proprio impegno organizzando numerose visite guidate, rivolte sia a un pubblico specialistico sia alla cittadinanza.

Da un lato, sono state realizzate attività dedicate agli studenti universitari e delle accademie — tra cui l'Università Iulm, l'Università Statale degli Studi di Milano, il Cfp Bauer, lo IED, l'Università degli Studi Milano Bicocca, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, la RUFA di Roma, la LABA di Brescia, la NABA e la Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera di Milano — oltre a specifici percorsi in archivio e biblioteca dedicati alle scuole di Cinisello Balsamo, Milano e provincia, incentrati sulla storia e la memoria attraverso un approfondimento sull'Archivio di Federico Patellani.



Dall'altro lato, il Servizio educativo ha aderito alle principali iniziative di respiro regionale e nazionale rivolte al grande pubblico, tra cui le Giornate Europee del Patrimonio, la Giornata del Contemporaneo, la quarta edizione di Carte in Dimora (ADSI), la Festa degli Uffici a Cinisello Balsamo, Ville Aperte 2025, la Giornata della salute mentale (10 ottobre), la Giornata Internazionale della disabilità (3 dicembre) e la Rassegna Culturale "Impronte" con la direzione artistica di Enrico Ruggeri. Infine, il patrimonio fotografico e librario del Museo è stato valorizzato in occasione del Festival Archivissima – La notte degli archivi 2025 e della XI edizione di "Archivi Aperti" (Rete per la Valorizzazione della Fotografia), quest'ultima incentrata sul tema "Fotografia resistente: il ruolo delle immagini nella narrazione storica".

Il 27 aprile il Servizio educativo è stato invitato a partecipare alla X edizione di ENNESIMO FILM FESTIVAL MODENA con una lezione sul linguaggio della fotografia e l'educazione visiva rivolta a 200 studenti di diverse Scuole secondarie di primo e secondo grado di Fiorano Modenese.

A giugno 2025 il Servizio educativo partecipa a EDUFEST, nel parco di Villa Ghirlanda, con incontri e laboratori dedicati a bambini e ragazzi, un festival che unisce tutto il mondo dell'educazione, un evento unico dedicato a insegnanti, educatori, professionisti della formazione, psicologi, ragazzi e famiglie.

Alla fine di settembre il Museo partecipa alla Giornata Mondiale dell'Alzheimer con una visita guidata speciale rivolta a un gruppo di persone con Alzheimer, operatori sanitari e caregiver. La giornata è stata istituita per sensibilizzare l'opinione pubblica su questa patologia promuovendo la prevenzione, la diagnosi precoce e l'assistenza.

Il 10 ottobre il Servizio educativo partecipa alla giornata della World Health Mental Day - Giornata mondiale della salute, sostenuta dall'OMS, con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza sui problemi di salute mentale in tutto il mondo – un percorso iniziato a settembre insieme ad un gruppo di adolescenti del Centro Diurno adolescenti del Dipartimento Salute Mentale ASST Nord Milano per realizzare una visita guidata preparata dai ragazzi alla mostra "Scrittura obliqua. Fotografia e poesia" dedicata a neurologi, psicologi, psichiatri.

Il 21 novembre il Servizio educativo è stato invitato da Palazzo Ducale di Genova a partecipare al Convegno "Visioni. Regolare l'obiettivo" per una formazione rivolta a docenti sul tema della fotografia, l'educazione visiva e lo sguardo critico, la capacità di leggere il mondo da angolazioni diverse, di scegliere la propria inquadratura e di lasciarsi arricchire dal confronto. L'intervento del Servizio educativo apriva con un approfondimento alla mostra di Paolo di Paolo "PAOLO DI PAOLO. Fotografie ritrovate" esposta negli spazi di Palazzo Ducale in quei giorni.



A dicembre in occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità il Museo Nazionale di Fotografia e L'abilità Onlus hanno proposto un workshop dedicato a professionisti dell'educazione e della cura (insegnanti, educatori, operatori socio-sanitari, psicologi) per esplorare le dimensioni del limite e della fragilità, che ci accomunano nella condizione di esseri umani con l'obiettivo di avviare una riflessione e una sovversione dello sguardo nei confronti di chi è considerato "più diverso" da una presunta normalità e quindi sottoposto a forme di svilimento e inferiorizzazione.

Il Dipartimento educativo ha continuato le proposte rivolte alle famiglie con laboratori dedicati a grandi e piccoli e le settimane di campus estivi per bambini dai 6 agli 11 anni (settembre) e per adolescenti dai 12 ai 16 anni (giugno) negli spazi del Museo e nel Parco di Villa Ghirlanda.

Una particolare attenzione è stata riservata ai pubblici fragili con la conclusione di un progetto dedicato (vedi sez. 3c. PROGETTI)

3c. PROGETTI

PROJECT WORK IULM UNIVERSITY 2025

Laurea magistrale in Arte, valorizzazione e mercato

Anno accademico 2024-2025

Da febbraio a maggio, otto studenti del corso "Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale" hanno fatto un'esperienza al Museo per conoscere l'istituzione nei suoi aspetti museografici e museologici, visitando il patrimonio fotografico e librario, conoscendo gli artisti e le opere conservate e incontrando le professionalità preposte alle diverse mansioni del Museo.

PROJECT WORK INTERNATIONAL MOVIE ACADEMY 2025

Anno 2024-2025

Da gennaio a giugno una classe del Corso di filmmaking della sede di Milano ha fatto un'esperienza al Museo partecipando a una serie di lezioni e visitato approfonditamente il patrimonio fotografico e librario, conoscendo gli artisti e le opere conservate.

PROJECT WORK ISTITUTO RIZZOLI MILANO

Anno 2025-2026

Da novembre 2025 a marzo 2026 una classe dell'IFTS "Tecniche di produzione multimediale: Video & digital Strategies" ha fatto un percorso al Museo per conoscere l'istituzione nei suoi aspetti museografici e museologici, visitando il patrimonio fotografico e librario, conoscendo gli artisti e le opere in esso conservate.

IL MONDO FUORI DI ME e IL MIO MICROCOSMO INTERIORE

Per le classi prime, seconde e terze di alcune Scuole Secondarie di Primo Grado di Catania



sono stati progettati percorsi online ad hoc per affrontare temi delicati che riguardano l'identità e per imparare ad osservare ciò che sta fuori e dentro di noi.

URBANOPERA – Progetto Educare in Comune

Progetto guidato dal Comune di Cinisello Balsamo, finanziato dal Dipartimento per le Politiche della Famiglia della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il percorso si è concluso il 29 marzo 2025 con un evento pubblico aperto a tutti per restituire il lungo percorso che ha coinvolto 6 classi tra ottobre 2024 e febbraio 2025 interessando più di 160 partecipanti tra studenti e docenti, con una mostra/installazione finale dei lavori fotografici realizzati dagli studenti durante i workshop curati da tre artiste: Alice Patriccioli, fotografa, Alice Marinoni, drammaturga, Valentina Musazzi, illustratrice.

MEMORY GAME. VOLTI IN GIOCO

Il Museo Nazionale di Fotografia in collaborazione con la Residenza del Sole di Cinisello Balsamo e grazie al contributo di Fondazione Cariplo ha coordinato il progetto sperimentale MEMORY GAME. VOLTI IN GIOCO coinvolgendo come protagoniste un gruppo di persone anziane – alcune con demenza senile e Alzheimer – ospiti della RSA Casa del Sole, insieme alle persone che ogni giorno se ne prendono cura. La creazione di una rete collaborativa tra il Museo e il Settore Sociosanitario ha permesso di ampliare l'offerta didattica dedicata, promuovendo un approccio olistico integrato alla cura e al benessere delle persone attraverso la fotografia, la memoria e la relazione.

CINI PHOTO TALENT 2025

NUOVI SGUARDI SULLA CITTÀ

La Pro Loco Cinisello Balsamo in collaborazione con il Museo ha lanciato "CINI PHOTO TALENT. NUOVI SGUARDI SULLA CITTÀ": un concorso fotografico aperto ai cittadini e a tutte le scuole di ogni ordine e grado del territorio, con l'obiettivo di raccontare, attraverso l'evoluzione urbana della propria città.

POESIA E BELLEZZA NELLE IMMAGINI 2025

5 incontri organizzati in collaborazione con l'Università della Terza Età e dedicati ai partecipanti per scoprire il Museo Nazionale di Fotografia, il suo patrimonio e la mostra in corso.

4d. FORMAZIONE

1 febbraio 2025

FOTOGRAFIA COME SCINTILLA

La scuola come campo di ricerca tra immagini e sensibilità emotiva: un nuovo punto di osservazione su se stessi e il mondo



Corso di formazione organizzato all'interno del progetto URBANOPERA in collaborazione con la Direzione regionale Musei nazionali Lombardia - ente accreditato al MiM - rivolto sia ai docenti della Scuola Secondaria di primo grado che hanno partecipato al progetto, ma anche a docenti e dirigenti di altre scuole secondarie di primo grado interessate alla formazione sui temi legati alla fotografia, alla drammaturgia e al video, strumenti e pratiche educative condivise.

22 novembre 2025

VI Corso di formazione rivolto a docenti

FOTOGRAFIA COME SCRITTURA

Un dialogo tra immagine e parola nel mondo della scuola nell'era dell'iperconnessione. in collaborazione con la Direzione regionale Musei Lombardia, realizzato grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura.

Il Servizio educativo del Museo prosegue nella ricerca sull'alfabetizzazione visiva con un convegno sull'uso delle immagini come fonti per lo studio, la ricerca e la comprensione del dialogo tra immagine e parola, non come due espressioni in competizione, ma complementari. Entrambi i linguaggi possiedono una forza educativa che, se utilizzata con consapevolezza, possono condurre verso una comprensione del mondo più profonda, critica e responsabile. Il convegno si rivolge a docenti, formatori ed educatori con l'intento di dimostrare il potenziale trasformativo della fotografia come strumento di analisi, ricerca storica e conoscenza.

Panel 1. Roberto Diodato, Mauro Zanchi, Riccardo Pedicone, Rosa Cinelli, Massimo Bustreo

Panel 2. Valentina Vannicola, Paola Bellani, Carla Saracino



SERVIZIO EDUCATIVO 2025

Didattica - Scuole di ogni ordine e grado				
Visite guidate, percorsi tematici, laboratori al Museo e a Scuola	120 classi	3005	1	3.005 studenti e docenti
Visite al patrimonio del Museo con Università e Accademie	20 classi	516	1	516 studenti e docenti
PCTO	7 classi	175	6 giornate	1050 studenti e docenti
Project work IULM University	singoli	6	4 mesi x 3gg/sett	274 studenti
Project work International Movie Academy	1 classe	25	10 incontri	250 studenti
Il mondo fuori di me laboratori online	10 classi	255	1	255 studenti e docenti
PRAGA attività didattica con le scuole	15 classi	385	1	385 studenti e docenti
URBANOPERA laboratori al Museo (elaborazione materiali per la mostra finale)	6 classi	150	1	150
URBANOPERA mostra finale del progetto con le 6 classi + docenti + genitori	singoli	200	1	200
URBANOPERA Corso di aggiornamento docenti Scuola secondaria di primo grado aperto ad altri docenti del territorio	singoli	45	1	45 docenti, formatori
IV CORSO DI FORMAZIONE DOCENTI	singoli	200	4	200 docenti, formatori, studenti, appassionati
EDUDAY online	singoli	35	1	35 docenti
				6.365 studenti, docenti e formatori, genitori



Famiglie, bambini, adolescenti, ragazzi				
attività	target	n. utenti	n. incontri	accessi
Campus estivo bambini (6-11 anni)	singoli	22+3 (educatrici)	5	165 tra bambini e genitori (festa finale)
Campus estivo adolescenti (13-17)	singoli	8	5	40 ragazzi
EDUFEST al parco e al Museo	singoli		2 giornate	100
Laboratori con le famiglie	singoli	84		84 famiglie
PRAGA workshop con le famiglie	singoli	35		35 famiglie
				424

Adulti / pubblico generico				
Attività al Museo e fuori sede	target	n. utenti	n. incontri	accessi
Visite guidate alle mostre e al patrimonio (Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Contemporaneo, Archivi aperti, Carte in Dimora, Gruppi organizzati)	singoli		1	700
Visita guidate alle mostre con i curatori (Veggenti, Animati)				64
Pubblico fragile Giornata Mondiale dell'Alzheimer, Giornata mondiale della salute, Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità (anziani, disabili, pazienti CRP Cinisello e ASST Nord Milano)				536
Presentazione finale progetto AMPLIFION / MEMORY GAME in collaborazione con la Casa il Sole di Cinisello			1	68 Anziani, figli, RSA il Sole, Amplifon
Visita Ordine degli Architetti	singoli	55		65
Concorso CINPHOTOTALENT Cinisello 2 eventi di chiusura (al Centro Culturale il Pertini)				350
Festival Impronte	singoli o gruppi	65	1	65
Festival Archivissima – La notte degli archivi 2025	singoli	21	1	21
Università della Terza Età	studenti	18	5	90
Palazzo Ducale Genova	singoli	55	1	55
		325		2014

totale pubblico coinvolto				8803
---------------------------	--	--	--	------



4. MOSTRE

4a. IN SEDE

Per il 2025 l'attività espositiva si è svolta con regolarità nella sede museale.

Piano terra, sale espositive 1° e 2° piano

15 dicembre 2024 – 4 maggio 2025

VEGGENTI. Nuove ricerche visive sul paesaggio italiano

opere di Mattia Balsamini, Luca Boffi, Calori & Maillard, Andrea Camiolo, Marina Caneve, Federico Clavarino, Tomaso Clavarino, Nicoletta Grillo, Jacopo Rinaldi, Caterina Erica Shanta
a cura di Matteo Balduzzi

Una generazione di fotografi under40 continua a sperimentare per ridisegnare, trasformare i contorni e i contenuti della fotografia del paesaggio italiano, contaminandola con altri linguaggi e codici artistici quali pittura, scrittura, video, performance, musica e nuove tecnologie.

Con più di 70 opere esposte, la mostra Veggenti ha presentato i 10 progetti vincitori della Open Call L'Italia è un desiderio, promossa nel maggio 2023 dalla DGCC del MiC e dal MUNAF, con la collaborazione istituzionale di Fondazione Alinari e Scuderie del Quirinale.



Il suo buio speciale di Mattia Balsamini, Mormorio Notturmo di Luca Boffi, Diving into Poetry di Calori & Maillard, Per un paesaggio possibile di Andrea Camiolo, A fior di terra di Marina Caneve, Via Spaventa di Federico Clavarino, Padanistan di Tomaso Clavarino, Scintilla di Nicoletta Grillo, Senza titolo di Jacopo Rinaldi, Il cielo stellato di Caterina Erica Shanta.

La mostra è accompagnata dall'omonimo catalogo pensato e disegnato da Leonardo Sonnoli e edito da Skinnerboox.

La mostra e il catalogo *Veggenti. Nuove ricerche visive sul paesaggio* sono stati realizzati con il contributo di Regione Lombardia e il sostegno di Fondazione Cariplo.

Eventi correlati:

15 febbraio

ore 16 > How to put photography in a book. Il fotolibro, da strumento di diffusione a oggetto d'arte - lezione di Leonardo Sonnoli e Irene Bacchi (Studio Sonnoli)

ore 17 > Presentazione del libro: conversazione tra Matteo Balduzzi, Marina Caneve, Jacopo Rinaldi, Leonardo Sonnoli e Milo Montelli (Skinnerboox).

ore 18 > Visita guidata alla mostra con il curatore e gli artisti



15 marzo

in collaborazione con Careof, nell'ambito di Artevisione

Un incontro dedicato al dialogo tra immagine fissa e in movimento, esplorando le possibilità di queste forme espressive e il ruolo centrale dell'archivio. Le artiste Gaia De Megni e Caterina Erica Shanta presentano le loro ricerche recenti in conversazione con il teorico Vincenzo Estremo, interrogandosi al contempo sugli spazi e sulle forme di sostegno alle pratiche artistiche che operano all'intersezione tra questi linguaggi.

Sale espositive 1° e 2° piano

18 maggio – 31 agosto

ANIMATI. God Human Animal Machine

da un'idea di Davide Rondoni

a cura di Chiara Bardelli Nonino

in collaborazione con Emanuele Amighetti e Giacomo Mercuriali



Per la prima volta in Italia, l'archivio fotografico di un museo pubblico è stato analizzato attraverso la computer vision. Un dialogo tra arte e intelligenza artificiale, un esperimento pionieristico in cui l'intelligenza artificiale viene applicata al processo curatoriale. La rete neurale CLIP di Open-AI ha analizzato il patrimonio del Museo, interrogandolo con parole chiave radicali e universali: coscienza, anima, morte, nascita, conflitto, famiglia. Attraverso un motore di ricerca locale creato ad hoc per la mostra, l'algoritmo ha selezionato le immagini rispondendo a query che ruotano attorno alla domanda: cosa

significa essere umani oggi? Il risultato è una nuova forma di curatela aumentata, dove l'intelligenza artificiale partecipa attivamente all'interpretazione iconografica

La mostra ha proposto 137 immagini di 77 autori italiani e internazionali: da Gabriele Basilico, Lisetta Carmi a Mimmo e Francesco Jodice, da Gunter Brus a Bernard Plossu. Le fotografie sono esposte senza indicare a quale parola chiave corrispondano, lasciando spazio a libere associazioni. ANIMATI è un esperimento che ridefinisce il confine tra arte e tecnologia e invita a immaginare nuovi scenari per il futuro della cultura, in un tempo in cui le macchine imparano anche a vedere. Accompagnava la mostra un'installazione artistica site specific di Giacomo Mercuriali.

La mostra è stata accompagnata da un catalogo digitale - scaricabile sul sito del Museo - che raccoglie tutte le immagini in mostra con le rispettive didascalie e query associate.



Sala espositiva 2° piano

12 settembre 2025 – 8 marzo 2026

SCRITTURA OBLIQUA. Fotografia e poesia

da un'idea di Davide Rondoni

a cura di Matteo Balduzzi

Opere di Luca Campigotto, Federico Clavarino, Sabrina D'Alessandro, Linda Fregni Nagler, Alessandro Sambini, Alessandra Spranzi, Paolo Ventura

Comitato scientifico del progetto: Matteo Balduzzi, Corrado Benigni, Michele Nastasi, Giorgio Zanchetti, Mauro Zanchi



La ricerca che ha portato a questa mostra è nata da un dialogo avviato nel settembre 2023, quando un gruppo di lavoro – tra cui Davide Rondoni, Matteo Balduzzi, Corrado Benigni, Gabriella Guerri, Silvia Mazzucchelli, Giorgio Zanchetti e con la partecipazione generosa ed entusiasta del maestro Giovanni Chiaramonte – si è riunito per interrogarsi sulla possibilità di avvicinare linguaggi ritenuti distanti: la fotografia come riflesso oggettivo e diretto della realtà e la poesia come espressione più pura e intima della soggettività. Da questo confronto è nata la volontà di esplorare, attraverso

la pratica artistica, le tensioni e i cortocircuiti che emergono nel rapporto tra immagine e parola.

In mostra sono stati esposti gli esiti delle ricerche dei sette autori individuati e incaricati, una costellazione di opere profondamente eterogenee accomunate da un'intimità diffusa, da una dimensione di raccoglimento (che non per forza ha accentuato il lato biografico o introspettivo) che espande una sfera interiore capace di vibrare all'unisono con una sensibilità più ampia e collettiva.

Contestualmente è stato pubblicato l'omonimo libro, a cura di Davide Rondoni, con il design grafico di Studio Sonnoli, edito da Quodlibet.

Scrittura obliqua. Fotografia e poesia

a cura di Davide Rondoni

opere di Luca Campigotto, Federico Clavarino, Sabrina D'Alessandro, Linda Fregni Nagler, Alessandro Sambini, Alessandra Spranzi, Paolo Ventura

testi di Matteo Balduzzi, Corrado Benigni, Michele Nastasi, Davide Rondoni, Mauro Zanchi

design grafico Studio Sonnoli

Quodlibet, 2025

ITA/ENG

Scrittura obliqua. Fotografia e poesia è stato vincitore di Strategia Fotografia 2024, bando promosso dalla DGCC del MiC. Con questo progetto il Museo ha dato il via a un percorso



pluriennale di esplorazione sul rapporto tra la fotografia e le altre forme espressive iniziando dalla poesia per poi proseguire con altre arti come la musica, il teatro e le arti performative. La mostra è stata inclusa nel programma del Festival Ubiqua. 1^a ed. Fotografia e poesia, che si è svolto dall'11 al 14 settembre nella sede di Villa Ghirlanda e al Museo Nazionale di Fotografia.

Eventi correlati:

11 ottobre > seminario di approfondimento e presentazione del libro Scrittura obliqua. Fotografia e poesia alla presenza degli artisti e degli autori dei testi Matteo Balduzzi, Corrado Benigni, Michele Nastasi e Mauro Zanchi

Sala espositiva 1° piano

12 settembre 2025 – 8 marzo 2026

Cantami qualcosa pari alla vita. Ritratti di poeti delle collezioni del Museo

Cantami qualcosa pari alla vita, da un verso di Mario Luzi, è una galleria di ritratti di oltre 70 poeti del Novecento realizzati da importanti fotografi contemporanei, selezionati all'interno delle collezioni del Museo. L'esposizione è stata il risultato di una approfondita ricerca d'archivio, alla luce del dialogo tra poesia e fotografia, tema che ricorre nella mostra Scrittura obliqua esposta al piano superiore.

Si è articolata in due sezioni. Le 50 stampe originali hanno coperto quasi un secolo - dal 1924, con il ritratto di Majakovskij, fino al 2015, con Giovanni Gastel - e includevano figure quali Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pasolini. La videoproiezione ha proposto un focus sulle immagini del fondo Agenzia Grazia Neri, realizzate tra gli anni settanta e gli anni novanta, in cui hanno trovato spazio, tra gli altri, i volti di Giorgio Caproni, Franco Loi, Mario Luzi, Alda Merini, Amelia Rosselli.



Opere di Giovanna Borgese, Marcella Campagnano, Simone Casetta, Elisabetta Catalano, Attilio Del Comune, Mario Dondero, Dino Ignani, Giorgio Lotti, Paola Mattioli, Enzo Nocera, Federico Patellani, Mauro Raffini, Aleksandr Michajlovič Rodčenko.

Immagini proiettate di Jerry Bauer, Jane Bown, Romano Cagnoni, Basso Cannarsa, Luca Carrà, Leonardo Cendamo, Michele Corleone, David Farrell, Mark Gerson, Giovanni Giovannetti, Roberto Grazioli, Grazia Ippolito, Uliano Lucas, Eamonn McCabe, Marcello Mencarini, Giancarlo Scalfati, Mark E. Smith, Peter Stark.

La mostra è stata inclusa nel programma del Festival UBIQUA. 1^a ed. Fotografia e poesia, che si è svolto dall'11 al 14 settembre nella sede di Villa Ghirlanda e al Museo Nazionale di Fotografia.



4b. MOSTRE IN ALTRE SEDI

Roma, Museo Nazionale Romano sede di Palazzo Altemps

12 dicembre 2024 – 4 maggio 2025

Roma. Gabriele Basilico

a cura di Matteo Balduzzi e Giovanna Calvenzi

mostra della DGCC del Ministero della Cultura

in collaborazione con il MUNAF e l'Archivio Gabriele Basilico

La mostra ha presentato al pubblico un itinerario che attraversa le principali ricerche realizzate da Gabriele Basilico su Roma, città profondamente amata e intensamente frequentata dal fotografo milanese. Una selezione di oltre cinquanta opere in un percorso narrativo pensato appositamente per dialogare con gli spazi di Palazzo Altemps, in relazione diretta con i soggetti delle fotografie in mostra. Il progetto espositivo è ampliato e completato dalla pubblicazione del libro *Roma. Gabriele basilico*, a cura di Angelo Piero Cappello, Giovanna Calvenzi, Matteo Balduzzi, edito da Electa.



Tour internazionale

Una sintesi dell'esposizione e alcuni incontri dedicati alla presentazione del libro hanno trovato sede in altre città europee, in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero.

Praga, Istituto Italiano di Cultura

20 febbraio – 25 aprile

21 febbraio

Lectio magistralis di Matteo Balduzzi agli studenti universitari.

Presentazione del libro con Marialuisa Pappalardo, Matteo Balduzzi, Gabriella Guerri in presenza e con Angelo Piero Cappello, Davide Rondoni, Giovanna Calvenzi in collegamento online.



11-15 marzo

Workshop per classi e famiglie a cura del Servizio educativo del Museo

Parigi, OCSE, Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico

2 giugno – 27 giugno

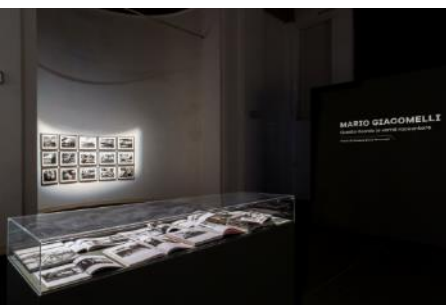


3 giugno, Jeu de Paume

Presentazione del libro con Matteo Balduzzi, Gabriel Bauret, Giovanna Calvenzi.

Brno, Galleria Morava Palazzo del Governatore

10 – 28 settembre



Galleria San Ludovico, Parma

12 aprile – 25 maggio

Mario Giacomelli. Questo ricordo lo vorrei raccontare
a cura di Katiuscia Biondi Giacomelli

Nell'ambito di Parma 360 - Festival della creatività contemporanea è stata esposta l'ultima serie del fotografo, con un centinaio di fotografie realizzate tra il 1997 e il 2000, corredate dai tableau dei provini,

composti in occasione della mostra al MUNAF (25.02 - 19.05.2024) dove il lavoro, ancora inedito, veniva presentato al pubblico per la prima volta.

Istituto Italiano di Cultura di Toronto – Canada

6 maggio - 30 maggio

Tomaso Clavarino. Emotional Geographies

La mostra cattura un'Italia sospesa tra passato e futuro, alle prese con contraddizioni e cambi di identità esplorando i temi della marginalità, dell'adolescenza, dell'incertezza attraverso il paesaggio della Valle del Po e del nord Italia. Sviluppate tra il 2020 e il 2024, le serie in mostra - Ballad of Woods and Wounds; Padanistan; Like Ivy We Grow Where There's Place For Us; Soft Like Grass, Rough Like Asphalt - sono presentate insieme per la prima volta all'Istituto Italiano di Cultura di Toronto.



Mostra inserita nel Contact Photography Festival 2025.

Un progetto di IIC Toronto e MUNAF, in collaborazione con Trinity College in the University of Toronto, con il Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia di Ottawa, sostenuto dalla DGCC del MiC.

Istituto Italiano di Cultura di San Francisco – California, USA

Italian Innovation and Culture Hub

26 settembre – 30 novembre

WEST di Francesco Jodice

La mostra ha presentato, per la prima volta negli Stati Uniti, 18 fotografie del progetto WEST di Francesco Jodice. Una riflessione critica sull'ascesa e la caduta dell'ultimo grande impero occidentale, in un arco temporale che va dall'inizio della corsa all'oro (1848) al fallimento di



Lehman Brothers (2008), come metafora dell'Occidente.

Il progetto WEST è stato realizzato grazie al supporto del bando ministeriale Italian Council della DGCC del MiC.

5 VALORIZZAZIONE VIAGGIO IN ITALIA

Dopo l'importante lavoro di valorizzazione iniziato nel 2024, nel 2025 è proseguita l'attività per i 40 anni di Viaggio in Italia, con la circuitazione internazionale della mostra e le presentazioni legate alla riedizione del libro originale.

In collaborazione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e l'Archivio Ghirri e con la preziosa condivisione di tutti i fotografi ed eredi.

MOSTRA

Parigi, Istituto Italiano di Cultura - 8 novembre 2024 – 8 gennaio 2025

Londra, Istituto Italiano di Cultura - 11 febbraio – 28 marzo

Istanbul, Museo Nazionale d'Arte Turca e Islamica - 24 aprile – 28 maggio



PRESENTAZIONE LIBRO

Pinacoteca di Brera, Milano – 6 febbraio

Con Angelo Crespi, Direttore Generale Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense;
Angelo Piero Cappello, DGCC del Ministero della Cultura; Davide Rondoni Presidente del MUNAF;
Matteo Balduzzi in dialogo con i fotografi di Viaggio in Italia: Olivo Barbieri, Gianantonio Battistella,
Vincenzo Castella, Andrea Cavazzuti



Photographers' Gallery, Londra – 25 marzo
Con Matteo Balduzzi, Adele Ghirri e Tim Clark

Pinacoteca metropolitana "Corrado Giaquinto", Bari – 27 maggio
Con Micaela Paparella, Città metropolitana di Bari, Gabriella Guerri, Direttore del MUNAF, e Mario Cresci, Carlo Garzia, Adele Ghirri, Gianni Leone, Enzo Velati, in dialogo con Matteo Balduzzi.

E all'interno dei seguenti appuntamenti culturali su invito da parte degli organizzatori:

Teatro Ordigno di Vada, Vadaphotofestival - 23 agosto
Con Matteo Balduzzi e introduzione di Alessia Locatelli

Ragusa, Photofestival – 30 agosto
con Matteo Balduzzi, presentazione del libro e proiezione del documentario *Viaggio in Italia. I fotografi vent'anni dopo*

PROIEZIONE DOCUMENTARIO

Viaggio in Italia. I fotografi vent'anni dopo

Alessandria, Sale d'Arte - 12 gennaio

in occasione del finissage della mostra Vittore Fossati. Effetti personali. Fotografie 1981-2018.

6 FESTIVAL UBIQUA



Festival Ubiqua. Fotografia e poesia - 1^a ed.

11 - 14 settembre

Villa Ghirlanda e Museo Nazionale di Fotografia

live – performance – mostre – approfondimenti – workshop

Ideato da Davide Rondoni, nella cornice storica del complesso di Villa Ghirlanda, il festival ha voluto mettere in dialogo poesia, immagine e suono, offrendo al pubblico un'esperienza culturale capace di intrecciare linguaggi diversi. L'esito complessivo è stato positivo, con una buona risposta di pubblico (circa 1.000 presenze) e un potenziale evidente di crescita.

gio 11 set

Evento speciale di apertura a cura di LeCannibale > serata di musica elettronica con due ospiti internazionali, LOWTOPIC A/V Show e Hiroko Hacci



ven 12 set

Poesia in piazza

Happening urbano diffuso. Un'azione artistica collettiva

Conferenze di approfondimento:

Introduzione di Gabriella Guerci

Mulas, Montale e la sfida della poesia visuale con Michele Smargiassi

Antonia Pozzi. Nelle immagini l'anima con Ludovica Pellegatta

Tra fotografia e poesia: il doppio sguardo di Giulia

Niccolai con Silvia Mazzucchelli

Pietro Donzelli e Gino Piva. I "cantori erranti" della terra senz'ombra con Ennery Taramelli

Mario Giacomelli: una fotografia come poesia con

Katiuscia Biondi Giacomelli

La scrittura di luce e la scrittura d'ombra con Lorenzo Chiuchiù, Umberto Fiori e Antonio Riccardi



Il mondo fuori: la vita e i luoghi di Giovanni Gastel

Proiezione documentario di Camilla Morino

Introduzione di Gabriella Guerci in dialogo con Guido Taroni

Conversazione con la regista e Laura Zagordi, docente di regia e produzione della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: Conoscere chi non c'è più: il processo creativo e produttivo di ricerca dietro al documentario su Giovanni Gastel, fotografo e poeta

sab 13 set

Workshop

L'occhio scrive, il dito guarda



MUSEO NAZIONALE
DI FOTOGRAFIA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2025

con Martha Micali e Klim Kutsevskyy - DITO Publishing

Sovrapposizioni

con Arianna Arcara e Maria Elisa Ferraris - CESURA

Approfondimenti

Fotografia e poesia. Due esperienze di committenza e valorizzazione

Introduzione di Gabriella Guerri

Meriggiare pallido e assorto - Palazzo Ducale Genova

con Ilaria Bonacossa, Iole Carollo e Anna Positano

Processione Mistica - MAXXI Roma

con Simona Antonacci e Valentina Vannicola



zona | disforme 2025 live 01

Presentazione del nuovo progetto artistico di Carlotta Cicci e Stefano Massari

Luce, Fotografia, Poesia

Introduzione di Giorgio Zanchetti

Desiderata. Una poetica per contatto con Aminta Pierri, Valeria Biacconi e Flavia Rossi

L'armonia nascosta. Poesia e fotografia come conoscenza con Giorgio Di Maio,

Massimiliano Cerrito

Il corpo della luce con Alessandro Ascutto e Flaminia Colella

Verso se stessi con Riccardo Pedicone

Stelle di sedicesima grandezza con Eva Laudace

La dimora segreta della poesia. L'incontro con Attilio Bertolucci con Paolo Lagazzi

Omaggio ai Fotopoeti

Lecture di testi di Giovanni Chiaramonte e Giovanni Gastel

a cura di Davide Rondoni

Presentazione mostra "Scrittura Obliqua. Fotografia e poesia"

Opere di Luca Campigotto, Federico Clavarino, Sabrina D'Alessandro, Linda Fregni Nagler,



MUSEO NAZIONALE
DI FOTOGRAFIA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2025

Alessandro Sambini, Alessandra Spranzi, Paolo Ventura
con Davide Rondoni, Matteo
Balduzzi, Corrado Benigni,
Michele Nastasi, Mauro Zanchi

Presentazione dell'esposizione
"Cantami qualcosa pari alla vita.
Ritratti di poeti nelle collezioni
del Museo"



dom 14 set

Crit per colazione

Dialoghi informali con gli artisti

Storie di limiti e fantasmi con Roberto Boccaccino

Pozioni con Claudio Beorchia

Immagine e poesia in dialogo con Arianna Arcara e Maria Elisa Ferraris - CESURA

Le immagini nascono dagli alberi, e le parole? con Martha Micali e Klim Kutsevskyy – DITO publishing

L'ascolto dello sguardo con Carlotta Cicci e Stefano Massari - zona | disforme

Visite guidate alla mostra Scrittura Obliqua



NO-STOP per tutta la durata del Festival

zona|disforme - poetry visual sound

Installazione immersiva di poesia, arti visive e suono
di Carlotta Cicci e Stefano Massari

The Eye per Ubiqua

Performance interattiva con sensori corporei

di Dino Esposito e Gennaro Bosone



7 CALL FOR PROJECT / OPEN CALL

METAMORFOSI

Open call – 1^a ed.

Residenza d'artista presso l'Istituto Italiano di cultura di Praga

Metamorfosi

10 marzo – 29 aprile

L'IIC Praga, in collaborazione con il MUNAF, ha promosso tramite Open call una Residenza d'artista per la realizzazione di un progetto di arti visive rivolta a fotografi e artisti visivi maggiorenni di nazionalità italiana. Metamorfosi intende stimolare una riflessione sulle trasformazioni delle pratiche artistiche e dei contesti culturali in cui le medesime trovano origine e sviluppo.

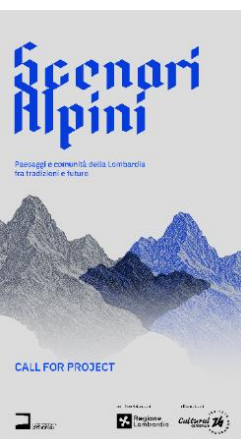
Delle 72 candidature pervenute, la Commissione selezionatrice – composta da Marialuisa Pappalardo, Direttrice dell'IIC di Praga, Matteo Balduzzi, curatore del MUNAF e Veronika Drahotová, artista e curatrice ha selezionato l'artista Giulia Iacolutti per la completezza e solidità del percorso artistico e per una proposta coerente con lo spirito della residenza d'artista e con la città di Praga dove questa si svolge.

Come esito della residenza svoltasi tra ottobre e dicembre 2025, l'artista Giulia Iacolutti ha prodotto il progetto "L'opzione".

Call for Project

Scenari alpini. Paesaggi e comunità della Lombardia fra tradizioni e futuro

17 aprile – 30 maggio



Il MUNAF ha promosso la Call for Project Scenari alpini per la selezione di 5 progetti di ricerca inediti da sviluppare e produrre in vista di una mostra e dell'acquisizione delle opere nelle collezioni del Museo.

Nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, con il contributo di Regione Lombardia.

Il tema della Call era focalizzato sulla lettura e l'interpretazione delle diverse modalità di vivere la montagna fra tradizione e innovazione, indagando la dimensione abitativa, lavorativa e quella del tempo libero in un contesto territoriale e sociale in trasformazione.

Il 26 giugno si è riunita la commissione composta da Davide Rondoni - Presidente



MUNAF, Matteo Balduzzi - curatore MUNAF, Benedetta Cestelli Guidi - storica e critica della fotografia e docente presso l'Università La Sapienza di Roma, Renato Ferlinghetti - docente di Geografia presso l'Università degli Studi di Bergamo, Walter Niedermayr - artista e fotografo.

La Commissione ha esaminato le 136 candidature pervenute e selezionato i progetti vincitori:

- Stefano Boccalini (Milano, 1963) con *Tessere domande - saperi, parole e spazio pubblico*
- Chiara Brambilla (Milano, 1982) e Luca Mosso (Bormio - SO, 1962) con *Understory Voyeur*
- Alessandro Dini (Pescia - PT, 1996) e Yirong Wu (Zhejiang - Cina, 1997) con *Cronotipi dell'abitare: trasformazioni temporali e spaziali nelle Alpi*
- Francesco Merlini (Aosta, 1986) con *Never Seen the Sea*
- Benedetta Ristori (Fiesole - FI, 1988) con *Custodi del tempo verticale*
- Alessandro Laita (Zevio - VR, 1979) e Chiaralice Rizzi (Como, 1982) con *Puro Visibile*
- Collettivo JOF / Luca Vigliani (Udine, 1985) e Tomaso Clavarino (Torino, 1986) con *Hide and Seek*

Dopo un confronto collettivo con il curatore Matteo Balduzzi, gli artisti hanno iniziato a sviluppare i progetti da inizio luglio, proseguendo per i mesi successivi con periodici incontri di verifica in vista delle scadenze - fissate per la metà di dicembre - di consegna dei materiali per il libro e delle opere per la mostra (gennaio 2026).

8 PRESENTAZIONI, RASSEGNE, INCONTRI

Presentazione del volume "TRE-DI-CI SGUARDI SUI MUSEI DELLA LOMBARDIA" a Palazzo Litta

10 giugno



Si è svolta a Palazzo Litta la presentazione del volume "TRE-DI-CI Sguardi sui musei di Lombardia" esito di un ampio progetto di committenza che è culminato nella mostra promossa dal Ministero Italiano della Cultura, dalla Direzione regionale Musei nazionali Lombardia e Museo Nazionale di Fotografia con Comune di Milano Cultura, prodotta insieme a Palazzo Reale Milano in occasione di Milano Museo City 2024.

Tredici artisti italiani hanno interpretato i tredici musei statali presenti in Lombardia, raccolti nell'omonimo volume curato da Matteo Balduzzi, Emanuela Daffra, Gabriella Guerri, Giulia Valcamonica.

Opere di: Arianna Arcara, Fabio Barile, Claudio Beorchia, Roberto Boccaccino, Alessandro Calabrese, Marina Caneve, Federico Clavarino,

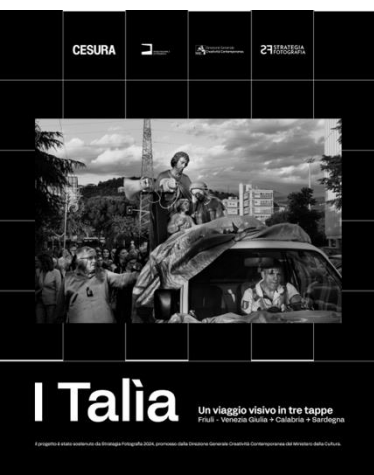
Delfino Sisto Legnani, Rachele Maistrello, Caterina Morigi, Flavia Rossi, Alessandro Sambini, Vaste Programme; Book design Studio FM Milano, Skira 2024.



Presentazione e acquisizione del progetto "I Talia", Collettivo CESURA

Villa Ghirlanda, sala dei Paesaggi

27-28 settembre



I-Talia, progetto fotografico del Collettivo CESURA, racconta la provincia italiana contemporanea. Il 27 settembre, in un evento conclusivo e celebrativo, 80 delle opere fotografiche prodotte sono entrate a far parte dell'archivio del Museo.

Il progetto- sostenuto da Strategia Fotografia 2024, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, e in collaborazione con il MUNAF – Museo Nazionale di Fotografia – ha coinvolto 12 fotografi del collettivo nella realizzazione di un racconto fotografico di tre regioni italiane Friuli Venezia Giulia, Calabria e Sardegna, attraverso una residenza artistica circolare. Lavorando su una tappa alla volta, con lo scopo di costruire un dialogo con le realtà locali, anche in collaborazione con le associazioni e i presidi culturali vivi e attivi sui territori, alla continua ricerca di volti, storie, e luoghi da raccontare.

Gli autori: Alex Zoboli, Chiara Fossati, Marco Durante e Giorgio Dirindin hanno lavorato in Friuli Venezia Giulia, Andrea Nicotra, Alessandro Sala, Camilla Pedretti e Marco Zanella in Calabria e Pablo Riccomi, Arianna Arcara, Giorgio Salimeni, Maria Elisa Ferraris in Sardegna.

CESURA: collettivo fotografico e di ricerca fondato nel 2008 dal pluripremiato reporter –World Press Photo Award, Guggenheim Fellowship USA e Canada– e membro della prestigiosa agenzia internazionale "Magnum" Alex Majoli, insieme ai fotografi Arianna Arcara, Luca Baioni, Gabriele Micalizzi, Andy Rocchelli, Alessandro Sala e Luca Santese



MUSEO NAZIONALE
DI FOTOGRAFIA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2025

Rassegna "IMPRONTE" 2025 in Villa Ghirlanda 3-7 ottobre

Il Museo ha collaborato alla rassegna culturale "IMPRONTE", ideata e sostenuta da Giovanni Favero, con la direzione artistica di Enrico Ruggeri e ospitata per la prima volta nella location di Villa Ghirlanda, a Cinisello Balsamo. Giunta alla sua quinta edizione, IMPRONTE ha proposto cinque giorni di eventi di musica d'autore, letteratura, cinema e arte.

In evidenza due appuntamenti legati alla fotografia e al cinema:
-Mostra di Roberto Ghezzi "GRAFIE. Ghiaccio, luce e tempo"
dal 4 al 26 ottobre

Quadrerie di Villa Ghirlanda

A cura di Rosy Toma

-Proiezione del film "L'isola degli idealisti" regia di Elisabetta Sgarbi

5 ottobre

Sala Conferenze del Museo Nazionale di Fotografia

Un incontro con la regista Elisabetta Sgarbi, l'artista Roberto

Ghezzi e il Direttore del Museo Gabriella Guerici. Moderato da Gino Saladini.

IMPRONTE						2025
VILLA GHIRLANDA SILVA Via Giovanni Frova 10, Cinisello Balsamo (MI)						03-07 OTTOBRE
Direzione artistica eventi: ENRICO RUGGERI						
						03.10 Venerdì
						21:00 Jim Morrison Fotografie di un poeta rock con DAVIDE SARA DE SPIRITO, Lina Gianfranco, Andrea Mili, Brucato, Brucato
						04.10 Sabato
16:30 Grafie Inaugurazione della mostra Presentazione a cura di Rosy Toma Roberto Ghezzi		18:00 Jenny Holzer di e con Gianfranco Lina Gianfranco e Gianfranco Lini (Bucconeri)		21:00 La Caverna di Platone di e con ENRICO RUGGERI		
						05.10 Domenica
17:00 Alfabetto di e con ALBERTO ENTRICCO		18:15 Oltre gli idealisti Cronaca di un anno di Cinisello e Sgarbi con E. Sgarbi, M. Zanchi, G. Sala, moderato da Gino Saladini		21:00 Generazione Rock con GENE DEACON e ENZO GENTILE (Gente, Gente)		
						06.10 Lunedì
		19:00 Diario di vita di e con MASSIMO PIRELLI		21:00 Labirinto Bowie di e con EUGENIO e ANDY BLUMBERG		
						07.10 Martedì
						21:00 Un piano per rinascere Conferenza di introduzione a Sgarbi con GIUSEPPINA TORRE
Imprente è un'idea realizzata da: accapierre www.imprime-accapierre.com						In collaborazione con: Cinisello Balsamo Villa Ghirlanda LABA Realtà PADOVA SILVIA

Presentazione del libro "Blink Postfotografico. Teorie, pratiche e derive delle immagini ibride"

8 novembre

Una pubblicazione dell'Accademia di Belle Arti LABA di Brescia, a cura di Mauro Zanchi, edito da Postmediabooks.

Gli interventi:

Mauro Zanchi *Dalla generazione all'anticipazione*

Andrea Tinterri *La tecnologia come periscopio nel magma*

Carlo Sala *Quindici anni immersi nel labirinto dell'iconosfera. Ricerche postfotografiche in Italia*

Sara Benaglia *Allucinazione computazionale. Abitare i media neurali in simbiosi critica*

Moderati da Matteo Balduzzi.





9 COMUNICAZIONE

Nel corso del 2025 per quanto riguarda il presidio della comunicazione si è operato un costante aggiornamento e incremento dei contenuti sul sito istituzionale del Museo e sui siti dedicati alle iniziative in corso, oltre al monitoraggio e all'integrazione di contenuti e di progetti passati, con immagini, installation view e video, per mantenere sempre alta e puntuale l'attenzione sulla varietà di tutte le proposte culturali messe in campo dal Museo, in linea con la presente relazione di attività declinata *ad hoc* per tutti i dipartimenti qui elencati.

Tutte le sezioni e relative sottosezioni del sito web vengono costantemente riviste e aggiornate, in accordo e in costante confronto con i referenti dei relativi dipartimenti (mostre, eventi, collezioni, shop, visita, museo, educational, biblioteca).

Al pubblico generico, durante il corso dell'anno, sono stati veicolati tutti i contenuti del programma di attività museale descritto in questa relazione, tramite i principali strumenti mirati di comunicazione online e onsite:

- Newsletter: con 24 invii e 20 recall. I principali contenuti della newsletter prevedono i programmi delle attività mensilmente organizzati ed aggiornati, che spaziano ricoprendo tutte le iniziative del museo: i bandi, i concorsi e le Open Call e le relative comunicazioni; le acquisizioni museali; i prestiti; i *save the date* e gli inviti alle inaugurazioni, le mostre in sede e fuori sede (info, vernissage, periodo di apertura, eventi, finissage); eventi, incontri, public program e relativo calendario; convegni, presentazioni di libri, visite guidate da curatori; le attività educational (laboratori, visite guidate, workshop, seminari...), ecc.;
A fine 2025 gli iscritti alla newsletter sono 5.708.
- Social media Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn: prevedono la sostenuta e puntuale comunicazione integrata di tutte le attività sopra descritte anche tramite contenuti selezionati sponsorizzati, un piano editoriale strutturato sui diversi profili ufficiali del Museo adeguato e aggiornato su base quotidiana, grazie al materiale video e fotografico, prodotto sia internamente sia in collaborazione con professionisti;
- Invio mirato e nominale di inviti digitali rivolti a contatti istituzionali in occasione di eventi istituzionale, inaugurazioni, eventi selezionati ad hoc;
- Campagna di pubblicità dinamica diffusa sul Comune di Milano per la mostra *Scenari Alpini. Paesaggi e comunità di Lombardia* con affissioni di manifesti negli spazi riservati, applicazione di poster per retrobus – linee di superficie – e installazione di grafiche nei totem MUPI della metropolitana;
- Campagne di affissioni diffuse sul Comune di Cinisello Balsamo, con manifesti cartacei



70x100 cm, in occasione delle inaugurazioni delle mostre in sede;

- Produzione e affissione di banner esterni in PVC esposti sulle mura esterne di Villa Ghirlanda e all'interno del cortile della villa sul loggiato, in occasione delle inaugurazioni delle mostre in sede e dei festival;
- Produzione di locandine digitali, in proiezione in loop all'interno del monitor in ingresso del Museo, in occasione delle inaugurazioni delle mostre e di tutti gli eventi in sede e fuori sede.

Alla stampa vengono veicolati i contenuti del programma descritto in questa relazione, secondo opportune selezioni tematiche e di interesse, tramite i principali strumenti mirati di comunicazione:

- composizione e stesura di comunicati e cartelle stampa e relativa programmazione di invio, calendarizzata e diretta specificamente a mensili, settimanali, media radio e tv, web, agenzie e quotidiani;
- recall telefonico e organizzazione di interviste per cartacei, web, radio e tv;
- organizzazione di conferenze stampa;
- raccolta di materiali pubblicati online e cartacei in rassegna stampa.

Nel corso del 2025, il Museo si è avvalso anche della collaborazione professionale di uffici stampa e studi di comunicazione esterni che hanno collaborato sulla diffusione a mezzo stampa, sia su progetti/mostre in sede sia fuorisede, sempre su coordinamento dell'ufficio comunicazione e ufficio stampa interno del Museo.

8a. WEB

- Nel 2025 il sito web ha avuto 541.591 visitatori unici e 1.215.923 visite, con una media giornaliera di 3.332 visite per un totale di 6.838.615 pagine visualizzate (media giornaliera 18.736).
- La sezione delle Digital Exhibition ha registrato nel 2025 137.197 visite, con un totale di 1.480.779 pagine visualizzate, per una media di 4.057 pagine visualizzate al giorno.
- A questi dati si aggiungono quelli del Motore di ricerca delle collezioni (mufocosearch.org), che ha raggiunto 724.380 pagine visualizzate (media giornaliera 1.984).



I dati e le statistiche web del 2025 si confermano tutti in ampia crescita, ad eccezione del dato delle Digital Exhibition che si riattesta in lieve calo sul 2024.

8b. SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si completa con i canali social Facebook, Instagram, YouTube, e LinkedIn, diventati ormai determinanti per raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato e veicolare al meglio le informazioni, formulando il linguaggio di volta in volta più consoni al canale impiegato.

A seconda delle iniziative in corso o in programma, vengono create campagne social ad hoc che seguono puntualmente lo svolgersi delle iniziative e la valorizzazione del patrimonio: la pubblicazione di contenuti, a seconda del piano editoriale, prevede rubriche a sostegno dei singoli progetti, delle mostre, del public program e dei convegni in corso, prevedendo anche collaborazioni con tutti gli enti e le istituzioni coinvolte.

Per loro natura, i social network costituiscono uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook

Nel corso del 2025 la pagina ha raggiunto i 22.108 followers, confermando la tendenza degli ultimi anni di lenta e costante crescita.

Sono stati pubblicati 196 contenuti (post, reel e relative stories) raggiungendo 198.338 utenti, 536.684 visualizzazioni e 7.070 interazioni.

Instagram

Il profilo si conferma come social media interattivo in costante crescita, con 15.530 followers a fine anno, e una copertura di 239.492 utenti.

Sono stati pubblicati 196 contenuti (post, reel e relative stories), con il fine di aumentare il coinvolgimento e la partecipazione e raggiungendo 746.455 visualizzazioni e 10.068 interazioni.

LinkedIn conta un aumento rispetto al 2024, con 4.100 followers.