

<b>CURRICULUM VITAE</b>	
<b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>	
<b>Nome e Cognome</b>	DALIA (Bruna) GALLICO
<b>ESPERIENZE LAVORATIVE E TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI</b>	
<b>Attuale attività prevalente</b> indicare la società o ente di appartenenza, ruolo ricoperto, durata dello stesso e, seppur sinteticamente, caratteristiche delle mansioni direttive ricoperte	<p>E' Presidente del Corso di Laurea in Moda e Design, Università S. Raffaele Roma (dal 2012) che ha creato. Professore Associato ICAR13. Cattedra di "Elementi di Progettazione" "Metodologia del Progetto".</p> <p>Founder &amp; Ceo Art Lab (dal 2003) Centro di Ricerca e Alta Formazione, a carattere scientifico, di respiro internazionale. Opera con iniziative attinenti alle aree culturali dell'innovazione tra Arte, Cultura, Creatività per promuovere la "cultura del progetto" quale leva strategica per la competitività.</p> <p>Per Palazzo Reale di Milano è Art director, Responsabile Comunicazione visiva e Archivio Mostre (dal 2004 al 2020).</p> <p>Direttore alta Formazione e Servizi al lavoro Società Umanitaria (dal 2015), Ente accreditato Regione Lombardia. Ogni anno forma circa oltre 300 corsisti sul settore dell'arte, creatività e cultura e trova loro posti di lavoro (media 85%).</p> <p>Associate Professor in "Space and Design" of the Urban Design Institute - CAFA China Central Academy of Fine Arts Pechino (dal gennaio 2012).</p> <p>Visiting Professor in Peking University, National Centre for Research into Intercultural Communication of Arts (dal 2014).</p> <p>Visiting Professor in Design Education Research Center APDF (Asia Pacific Designers' Federation) Shanghai (dal 2014). Associate Professor in the major Nanchang University. Visiting Professor in National Institute of Design Paldi Ahmedabad India (dal 2012).</p> <p>Direttore scientifico Istituto del Colore Milano (dal 2014) e UTA United Towns Agency ONU- Italy (dal 2021). Già Direttore scientifico Associazione Amici Accademia di Brera Milano (fino al 2019).</p> <p>E' nominato in vari Consigli di Amministrazione nazionali e</p>

board internazionali con delega alla cultura.

E' ogni anno Direttore con responsabilità scientifica per progetti di formazione e ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi (Ue Unione Europea).

Pubblicista dal 2006 (N. tessera 117116), autore di oltre 130 pubblicazioni nazionali e internazionali, collabora in modo continuativo con riviste specialistiche sviluppando un confronto tra le nuove tendenze che stanno trasformando i diversi settori della cultura e creatività.

Presidente della Associazione Art Lab ETS, collabora spesso a progetti di sviluppo internazionale tra cui firma la partnership strategiche, motivata da valori di responsabilità sociale con un modello innovativo di mecenatismo culturale, con particolare attenzione alle generazioni future e alle innovazioni tecnologiche. Ora sta collaborando su progetti internazionali per Cina CAFA Central Academy of fine Arts Bejing Cina, Brasile Sebrae, Colombia Università Pontificia Boliviana, India National Institute of Design India; Zambia Università di Lusaka, Egitto, nuovo Museo Egizio al Cairo. Tiene seminari di aggiornamento ed è relatore a numerose conferenze scientifiche in Italia e all'Estero.

ATTIVITA' (in breve)

- Esercita funzioni di progettazione, programmazione, coordinamento e monitoraggio di tutte le attività di gestione;
- predispone i bilanci preventivi e consuntivi, cura le rendicontazioni;
- predispone il documento programmatico pluriennale e il programma annuale delle attività e ne cura l'attuazione;
- assicura le relazioni con Istituzioni ed Enti nazionali e internazionali, anche al fine di organizzare e promuovere attività di studio, ricerca, comunicazione, valorizzazione;
- cura il progetto culturale, facendone un luogo vitale e inclusivo, motivando i collaboratori;
- dispone, sulla base delle deliberazioni, l'affidamento diretto o in concessione delle attività e dei servizi
- promuove convenzioni con gli istituti e i luoghi della cultura e gli Enti locali; a tal fine, promuove progetti di sensibilizzazione e specifiche campagne anche attraverso le modalità di finanziamento collettivo;
- svolge e promuove attività di ricerca, i cui risultati rende pubblici, anche in via telematica;
- realizza iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipa, con diritto di voto, alle sedute dei Consigli di Amministrazione e dei Comitato Scientifico in cui è stata nominata;</li> <li>- autorizza preventivamente le spese e propone modalità per assicurarne la più ampia fruizione e successo</li> <li>- assicura elevati standard qualitativi nella gestione e nella comunicazione, nell'innovazione didattica e tecnologica, favorendo la partecipazione attiva degli utenti e garantendo effettive esperienze di conoscenza;</li> <li>- svolge le funzioni di Responsabile Unico del Procedimento (RUP) nelle procedure per gli affidamenti di contratti di appalto di lavori, servizi e forniture.</li> </ul> <p><i>questo curriculum fa parte dei "1000 curriculum eccellenti" certificati dalla Fondazione M. Bellisario</i>  <a href="http://www.1000cveccellenti.com/">http://www.1000cveccellenti.com/</a></p>
<p><b>Precedenti esperienze lavorative [incarichi ricoperti]</b>          con indicazione dell'arco temporale e descrizione sintetica del ruolo</p>	<p>Per il Comune di Milano ha curato l'ideazione e realizzazione del SIT Sistema Informativo Turistico di Milano (primo premio al concorso Federcultura), lo studio di riorganizzazione del Castello Sforzesco (1998) e i progetti preliminari per la Città della Moda (98-99).</p> <p>Già Presidente di ADI Lombardia (Associazione Disegno Industriale Lombardo) dal 2004 al 2010 e Coordinatore dell'Osservatorio Permanente del Design Lombardo (che porta annualmente alla pubblicazione dell'ADI Index e ogni tre anni al premio Compasso d'oro).</p> <p>Già membro ufficiale di prestigiosi Comitati scientifici e Centri Studi (Tavolo dei Rettori del Comune di Milano; tavolo del Marketing Territoriale del Comune di Milano, Forum Innovazione della Provincia di Milano; Ingenio della Regione Lombardia; Fondazione Politecnico) progetta e coordina numerose ricerche e programmi di sviluppo della Comunità Europea finanziati sulla base di Bandi (Design Plaza, E-learning; F.or.te; Driade, Dafne; Metadistretti, SPRING), di Amministrazioni Pubbliche ed organismi privati basati sulla valorizzazione del "made in Italy" (Promos – Mostra itinerante The Sign sulle eccellenze del Made in Italy e Assolombarda- Creazione Sportello "Innovazione Design").</p> <p>Progetta e dirige dal 1998 al 2005 per la Camera Nazionale Italiana della Moda il centro ricerca e alta formazione.</p> <p>Ha svolto attività didattica (concept design) e di ricerca (Tr&amp;ndsLAB, Trend Research and New Design Solutions) presso il Politecnico di Milano- facoltà del design (dal 2001</p>

	<p>al 2010), l'Accademia di Comunicazione (dal 2004 direttore del master "politiche del Made in Italy"), Accademia di Brera (master management artistico 99-04) e Università Cattolica (master management artistico 96-99). Ha lavorato nella Direzione di Produzione del Teatro alla Scala dal 1993 al 1995 e da Biki (91-92)</p>
<p><b>Titolo di studio</b> [sintetica descrizione dei titoli di studio conseguiti, delle specializzazioni, ecc], con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento</p>	<p>-Politecnico di Milano, Laurea in Architettura - indirizzo Disegno Industriale - con votazione 100/100. (1992) Conseguimento di una particolare specializzazione professionale, culturale e scientifica sulla cultura del progetto.</p>
<p><b>Altri titoli di studio e professionali</b> [a puro titolo di esempio : master, PhD, esami di stato, attestati di riconoscimento di corsi di alta formazione], con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento</p>	<p>-Master di specializzazione in Management Artistico presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. 1996 - Corso di Perfezionamento presso lo SDA Bocconi, Giornate di Formazione per l'Arte e la Cultura. 1996 - Corso di Aggiornamento presso il Master di Ricerca e Sviluppo dei Beni Artistici e Culturali della Università Normale Superiore di Pisa.1997 - Continui percorsi di aggiornamento e specializzazione. Materie/abilità professionali oggetto dello studio: Storia dell'arte e cultura del progetto, amministrazione pubblica, tutela, conservazione, gestione valorizzazione dei beni culturali, organizzazione e regolamentazione gestionale e tecnica di attività, funzioni, istituti culturali. Amministrazione di fondazioni e associazioni culturali.</p>
<p><b>Iscrizione ad Albo/i professionale/i</b> indicare numero e anno di iscrizione</p>	<p>NO</p>
<p><b>Libera professione</b> <i>barrare la casella che interessa</i></p> <p>indicare il numero di anni di esercizio della libera professione</p>	<p><b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> <input type="checkbox"/></p> <p><i>n°</i> 30 (92-22)</p>
<p><b>Pensione</b> <i>barrare la casella che interessa</i></p>	<p><b>SI</b> <input type="checkbox"/> <b>NO</b> <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Esperienza in consigli di amministrazione e/o in collegi sindacali</b> con indicazione dei periodi e breve descrizione delle società e enti nei quali era ricoperto l'incarico</p>	<p>E' nominata in vari Consigli di Amministrazione nazionali e board internazionali con delega alla cultura: -DEM HIST ICOM rete mondiale case museo e castelli (Board 2020-23) -Academic Board Inspiration Design International School Singapore (dal 2022) -Board Detao Group Beijing (dal 2019); - Consiglio ANDU Associazione nazionale docenti universitari (dal 2019) - Board APDF Asia Pacific Designers Federation Shanghai</p>

(dal 2012),  
- Board ICAA International Creative Arts Alliance Beijing  
(dal 2012)  
- CDA Associazione Amici del Teatro alla Scala (2016-19).  
- CDA Associazione Amici dell'Accademia di Brera (15-19)  
- CDI Fondazione ITS per le Tecnologie Innovative per i Beni e le Attività Culturali – I Cantieri dell'Arte (2019-22 su nomina del Comune di Milano);  
- CDA Fondazione A. Pini Milano (2012-2022 su nomina del Comune di Milano e poi del Ministero della Cultura);  
- CDI Fondazione ITS A. Rizzoli Milano (2016-22 su nomina della Città Metropolitana di Milano),  
- CDA Fondazione A.Sammartino Roma (2015-18 su nomina della Città Metropolitana di Milano)

<p><b>Cariche elettive pubbliche</b>  <b>[Deputato, Senatore, Sindaco, Assessore, Consigliere regionale, provinciale, comunale, circoscrizionale, etc]</b>          indicare il periodo e la carica ricoperta, a partire dall'ultima in ordine temporale</p>	<p>NO</p>
<p><b>Eventuale esperienza di ricerca e di insegnamento universitario</b>          indicare il periodo, l'Istituto, il livello di insegnamento (ricercatore, associato, professore ordinario, a contratto, altro) nonché gli eventuali crediti formativi</p>	<p>Università S. Raffaele Roma. Nomina Presidente del Corso di Laurea in Moda e Design, Facoltà di Architettura e Design.prot.56/12. Professore Associato ICA13. Titolare cattedra dei corsi Elementi di Progettazione e Metodologie Progettuali (8 CFU).          Accademia delle Belle arti di Brera. Cattedra di cultura del progetto 8 CFU (dal 2014 al 2016).          Associate Professor in "Space and Design, Fashion Design" of the Urban Design Institute - CAFA China Central Academy of Fine Arts. Pechino (dal gennaio 2012).          Visiting Professor in Peking University, National Centre for Research into Intercultural Communication of Arts (dal 2014).          Associate Professor in Design Education Research Center APDF (Asia Pacific Designers' Federation) Shanghai (dal 2014). Associate Professor in the major Nanchang University.          Visiting Professor in National Institute of Design Paldi Ahmedabad India (dal 2012)</p> <p>Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, partecipazione a ricerche nazionali e internazionali, esperienza professionale o formativa all'estero, pubblicazioni scientifiche (Fellow Research Istituto del Colore, Ansal University Gurgaun India, National Institute of Design NID -Bangalore, India, Cafa Pechino Cina, Università Pontificia Bolivariana Medellin Colombia).</p> <p>Dal 1998 al 2012 Politecnico di Milano Indaco. Professore incaricato della "Cultura del Progetto". Relatore di numerose Tesi di Laurea.          dal 2001 al 2008 Accademia di Belle Arti di Brera. Corso Materiali e Ricerche creative presso Dipartimento di progettazione artistica per l'impresa.          2004-2006 Camera Nazionale della moda italiana. Direttore e Professore incaricato dei Master F.S.E e alta Formazione.          1998- 2004 Accademia di Belle Arti di Brera. Professore incaricato Il Project Management nel campo Artistico.</p>

1999- 2004 Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano-  
Professore incaricato "Il Project Management" - Master in  
Management artistico 1996 1999

Accademia di Comunicazione. Direttore Master "Politiche  
d'immagine del Made in Italy". Dal 2004 -2010

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI  
RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI,  
AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI  
BANDI COMPETITIVI**

Direttore Progetto “Isgrò cancella il Milione di Marco  
Polo”. Cafa Museum Pechino, Cina. Bando Italian Council  
– IX ed. Ministero della Cultura. 2022

Direttore del Master IFTS Fondazione “I Cantieri  
dell’Arte”. 2022

Direttore Master (IFTS) per la comunicazione,  
commercializzazione e il marketing della filiera produttiva  
della moda e del design – VIII edizioni – dal 2015 ad oggi

Direttore ST\_ARTS UP! Creative driven innovation from  
heri(tag)e to future. Percorsi di  
Formazione/Accompagnamento gratuito per l’avvio di  
Imprese culturali e Creative da insediare in spazi pubblici.  
20-21

Direttore Percorso Lombardia Plus cultura Conoscere per  
valorizzare il mestiere delle arti - Innovazione e bellezza  
nella contemporaneità. 2019/21.

Direttore Progetto Si.Re.15.“Sistema Reale Vs Expo 2015 –  
900 Anni Di Storia. 50 Di Mostre”. In relazione al bando  
Regione Lombardia Avviso Unico

Direttore progetto “Vita, lavoro e maestria dei ceramisti” .In  
relazione al bando regionale dal titolo" Regione Lombardia  
Bando progetti di valorizzazione del patrimonio culturale in  
vista di Expo 2015.

Direttore progetto "MIND Milan Network for Design".  
\_"Design Plaza" Bando Industria 2015Finanziamento  
Ministero Attività Economiche MISE.

Direttore progetto "TrendLab. Network e strumenti per il  
trasferimento tecnologico e l'innovazione nei settori design  
oriented".

Direttore progetto "Cradle to Cradle Network". nel quadro  
del programma INTEREGG IVC 2010–2011.

Direttore progetto "E-LEARNING. Funzioni e servizi  
integrati per l'occupazione femminile nel settore Moda.  
F.S.E - Dispositivi Multimisura Extra-Obbligo Formativo,

Direttore progetto "F.O.R.T.E. Formazione per il Sistema  
Tessile". Progetti Quadro FSE

Responsabile Scientifico e cura "ItalianDesign.Now!

	<p>Rapporto sul design Italiano". Flanders I. &amp; Trade. Belgio. Responsabile Scientifico e cura MI-ND – Milano New Design Provincia di Milano   Formazione, Ricerca e Innovazione.</p> <p>Membro dell'Advisory Board. LenS, Learning Network on Sustainability Conference 2010. Bangalore, India. Responsabile Scientifico Associazione Industriale Tessile di Ishikawa (Giappone).</p>			
<p><b>Capacità linguistiche</b> (conoscenza delle lingue straniere e indicazione del livello di conoscenza: Eccellente - Buono - Sufficiente)</p>	<p><b>Lingua</b></p>	<p><b>Livello Parlato</b></p>	<p><b>Livello Scritto</b></p>	<p><b>Livello comprensione Orale</b></p>
	<p>Inglese</p>	<p>Eccellente</p>	<p>Eccellente</p>	<p>Eccellente</p>
<p><b>Altro</b> [partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione di carattere culturale e/o professionale che si ritiene utile ai fini della valutazione]</p>	<p>Continua partecipazione a numerosi convegni e seminari scientifici nazionali e in tutto il mondo (su selezione e ammissione di paper).</p> <p>Pubblicista, collabora in modo continuativo con riviste specialistiche (N.117116 Ordine Nazionale dei Giornalisti Lombardia) dal 2006 è autore oltre 130 pubblicazioni scientifiche nazionali e internazionali sulla cultura del progetto italiano.</p> <p>Membro attivo ICOM (board DEMHIST). Museo City - SID Società Italiana Design - STS Italia Società italiana di studi sulla scienza e la tecnologia - DRS Design Research Society - Cumulus (per l'università)</p> <p>Partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, portali sui temi dell'Arte per sviluppo contenuti e ricerche storiche sulle Mostre e Musei (cura collana editoriale Adi Index; Rivista Colore e collana Allemandi).</p>			
<p><b>Attività e impegno civile</b> [partecipazione ad associazioni, Onlus, enti e fondazioni operanti nel campo del volontariato, della ricerca, educazione e formazione oltreché che nel settore specifico nel quale opera la società o l'ente per il quale viene presentata la candidatura]</p>	<p>Direttore dell'Alta formazione e servizi al lavoro Società Umanitaria, ogni anno forma circa oltre 300 corsisti sul settore dell'arte, creatività e cultura e trova 200 posti di lavoro.</p> <p>Direttore scientifico Istituto del Colore Milano (dal 2014) e UTA United Towns Agency ONU- Italy (dal 2021). Già Direttore scientifico Associazione Amici Accademia di Brera Milano (fino al 2019).</p> <p>Membro del Comitato moda nazionale (MISE ministero dello Sviluppo economico).</p> <p>E' Presidente della Associazione ARTlab. Ha l'obiettivo di creare un osservatorio trasversale, strumento di informazione, ricerca, promozione e collegamento tra le istituzioni, imprese, associazioni, organizzazioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali. Motivato da valori di</p>			

	<p>responsabilità sociale con un modello innovativo di mecenatismo culturale interessato ad approfondire e condividere i cambiamenti dei linguaggi dell'arte, della cultura, della bellezza e della creatività contemporanea, con particolare attenzione alle generazioni future e alle innovazioni tecnologiche. Collabora spesso a progetti di sviluppo internazionale e ora sta collaborando su progetti di collaborazione internazionali per Brasile (Sebrae), Vietnam (Unido), Cuba (università ISDI), India (National Institute of Design, Colombia (Università Pontificia Bolivariana Inex Moda).</p> <p>Presidente ADI Lombardia Associazione Design Italiano e Responsabile Osservatorio del Design dal 2004 al 2010</p>
<p><b>Bilancio delle attività svolte nei precedenti mandati</b> [qualora il candidato abbia ricoperto incarichi nelle società, enti o organismi per i quali si ripresenta]</p>	<p>Come Consigliere in Fondazioni pubbliche e private, nazionali e internazionali, con delega alla cultura ha sempre contribuito al rilancio dell'attività scientifica e culturale scrivendo il programma strategico d'indirizzo che poi ha guidato la programmazione. Numerose sono state le iniziative personali intraprese e portate a termine con successo che hanno consentito di promuovere l'immagine e valore degli Enti e di farli conoscere al pubblico. A titolo di esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione progetti didattici ed espositivi</li> <li>- Ideazione e cura di bandi per borse di studio valorizzando giovani studenti e ricercatori</li> <li>- Cura editoriale di pubblicazione di volumi</li> <li>- Cura di seminari e conferenze internazionali</li> </ul> <p>Inoltre contributi per la gestione amministrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aumento dei canoni di locazione delle proprietà adeguandoli ai valori di mercato.</li> <li>- progressiva riduzione dei costi di gestione dell'Ente.</li> </ul>
<p><b>Eventuali revoche dall'incarico di rappresentante di enti pubblici ed organismi partecipati direttamente o indirettamente da enti ed organismi pubblici</b> <i>indicazione dell'ente/organismo e motivazioni della revoca</i></p>	<p>NO.</p>

Milano 10 marzo 2022

Firma Prof. Dalia Gallico

Il Documento originale completo di sottoscrizione autografa o digitale è conservato agli atti presso il Settore Affari e servizi generali e supporto organi istituzionali della Città metropolitana di Milano.